



يقدمها :
مجدى عبد العزيز

أفلام متنوعة من العرض على الشاشة الصغيرة

هذه الأفلام لن تشاهدها في بيتك على الشاشة الصغيرة بعد أن رفض التلفزيون شراءها لعدم ملائمتها مع أخلاقيات العمل التلفزيوني. والأفلام هي : أشياء ضد القانون ، بطولة مديحة كامل ومحمود ياسين وسعيد صالح ، وإن أغري أيدا ، بطولة نور الشريف ونورا وسعيد صالح ، وانتفى الحب ، بطولة محمود ياسين وميرفت أمين ومحمود العليجي وأخراج حسن الإمام ، وقصر في الهواء ، بطولة يسرى ومصطفى فهمي ومحمود سرحان ، وإبراهيم ، بطولة نورا الشريف وسهير المرشدي وحسين فهمي وبشدي إيفانج وأخراج علي رضا ، وإنكأ، لكن الغيباء ، بطولة عادل إمام وروشي إيفانج وسهير غانم وإبراهيم حصادة وأخراج نيازكي مصطفى ، والقضية المشهورة ، بطولة عفاف شبيب وسهير صبري وأخراج حسن الإمام ، ومنوع ليلة الدخلة ، بطولة

تقنيات تلفزيونية جديدة

صدر قرار من التلفزيون بلن لتقني هذا أبو السعود نائب رئيس القناة الأولى مهمة الإشراف على مشاريع المنوعات التابعة للقناة ، إن جلت أعمالها ، كما تضمن القرار بأن تكون أملا أحمد محمد عزت منصب مدير إدارة الموسيقى والفن ، وأحمد عزت والإذاعات الخارجية ، وأحمد عزت مدير إدارة المسابقات ، وعفاف شبيب الزاوي مديرا لإدارة المسابقات ، وتعين كل من عفت وشك ونيل النجراوي على درجة مخرج أول ، أما بقية المخرجين يمارفقه المنوعات بالقيادة الأولى الذين يعملون هؤلاء غالبا فله حصل كل واحد منهم على لقب فني

أعمال رمزي من الإمام والبق على اشتراك في بطولة العمل

ثم عاهد وأعرض دون إبداء الأسباب ! قالت الممثلة أمال رمزي أنها فوجئت باعتراض المخرج حسن الإمام على اشتراكها في بطولة حلقات ، قافلة الزمان ، وهو الدور الذي سبق أن اختارها له المخرج نبيل مصطفى الذي كان مقررا أن يخرج هذا العمل قبل اعتذاره عن الاستمرار فيه .



أمال رمزي وسعيد عبد الغني في لقطة من فيلم ، دماء على النوب البوردي

حلقات جديدة من برنامج تكنولوجيا على القناة الثانية

تم تسجيل ١٠ حلقات برنامج تكنولوجيا الذي يذاع على القناة الثانية مساء كل سبت ودة كل حلقة نصف ساعة .. البرنامج تقديم دكتور يوسف مطهر وأخراج سامي الدسوقي ويتناول الموضوعات التكنولوجية الحديثة في النواحي الصناعية والعلمية وتعرض إحدى حلقات البرنامج عن تطبيقات أشعة الليزر وعرض كيف يتم الحصول على أشعة الليزر لول مرة وكذلك العلماء الذين اكتشفوه وأهم استخدامات أشعة الليزر في إعادة قياس القوس والمسخ والتطبيقات الطبية كما تعرض البرنامج تطبيقات مثيرة في المجال الحيوي وذلك بطريقة التحكم من بعد في توجيه الصواريخ

ساعات فقط لتسليم الاستديوهات

تم وضع نظام جديد لتسليم استديوهات (١٠) بالتلفزيون ، باعتبار أن هذا الاستديو من أحدث وأكبر الاستديوهات الموجودة في منطقة الشرق الأوسط كلها ، بهدف هذا النظام إلى اختصار عدد ساعات العمل داخل الاستديو إلى ٨ ساعات فقط ، مع ذلك المخرج محمد فاضل المتج الممثل لاستديو (١٠) ويقول محمد فاضل : إن هذا النظام الخاص بتسليم ساعات العمل ليس ببعيد مستحدا ، بل أنه متبع في استديوهات الخارج ، وقد فرت تطبيق هذا النظام داخل الاستديو ابتداء من مسلسل رحلة السيد أبو العلا البشري ، الذي أقيم بإشرافه حاليا .. حيث يصير العمل يوميا لمدة ٨ ساعات فقط بخلاف ساعة واحدة راحة لجميع العاملين .. نضيف المخرج محمد فاضل : بهذا شكل أن هذا النظام سيسمح بتوفير كاف من الراحة للفنانين في عكس النظام السابق الذي يقضي باستمرار العمل لمدة ١٤ ساعة يوميا .. وهذا بالتالي سوف يتحكم في الأداء الفني ومعدل الانتاج ومدى صلاحية الأجهزة داخل الاستديو للعمل بدون أعطال .. وهذا سيكون في صالح العمل الفني في النهاية

تعالوا نحب بعض والسرور الأبيض

فنان الاستعراض طالت عليه انتهي من تصوير أحد برنامجين تلفزيونيين جديد يحمل اسم (السرور الأبيض) تقدمه شاشة القناة الأولى ابتداء من الدورة الجديدة ولإعلان لباقي شهوره وجمال سلامة وصالح علي

كلمات اللحن المميز تقول :
وليل علوي وميرفت أمين وأثار الحكيم وسعيد الألفي

رحلة السيد البشري تبدأ في استديو « ١٠ »

كتب : صلاح سعد
هذا العمل ، رحلة السيد أبو العلا البشري ، كان معدا للتنفيذ لعرضه على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان .. ولكن اشتغال الاستديوهات في تلك الفترة حال دون ذلك .. وفي أواخر الأسبوع الماضي فقد بدأ تصوير هذا العمل في حلال ١٥ حلقة يخرجها محمد فاضل داخل استديو (١٠) بالتلفزيون

رحلة السيد أبو العلا البشري استغرق كتابتها من المؤلف أسماء أنور عكايدة ٦ يوما .. ومجود الانتهاء من هذه الرحلة على ١٠ أيام .. وبعد الفان محمد سري أعجابه بهذه الشخصية ، أبو العلا البشري ، وقدر تصديده أمام الكاميرا دون تردد خاض وأخرجها من محمد فاضل الذي تميز جيمه أعماله بالسرور الفني الهادي ، في التناول .. ويشترك محمد سري في هذا العمل مجسودا كبريه من التوجيه منهم كرميت مختار وعبد المنعم إبراهيم ومحمود مختار وعفاف شبيب وزهره العلا وحسين كاشا فخر في الحوار والتأثيل والثناء في هذا العمل حيث يقضي ١٥ أغنية من كلمات عبد الرحمن الأبنودي والسنان عمار البشري .. وهذا المسلسل .. وهو أول عمل يظهر من خلاله على الجانب في تلفزيون القاهرة - إلى جانب أن له مقبوضه ونهاية ثابتة .. فإن كل حلقة تتضمن في بدايتها مقبوضه من أغنية قديمة تعبر عن مضامينها ، فبها على الحوار .. وتعرض أحداث المسلسل للقيم والمثل والتعبير الذي طرا عليها من

حتى لا يتعطل العمل بعد إجازة عاهد عني

لقدقة من مسلسل ، هو وهي ، الذي توقف تصويره حتى لا يتعطل العمل بعد إجازة عاهد عني

لقدقة من مسلسل ، هو وهي ، الذي توقف تصويره حتى لا يتعطل العمل بعد إجازة عاهد عني

نهاية العالم الآن .. في نادي السينما

فيما من الحرب لكه يول ١٠ قسور إلى الفيلم هو الذي يصنعني وإن الغاية هي التي صنعت الفيلم فبها من أبناء جيله الأمريكيين في ذلك الحين .. وحصلت الطائرات والسفن إلى أرض بصرية ، غريبة ، وجوه أصحابها لها ملامح خاسه وأجسادهم غريبة كبريت الأقدام ، يوسد الأحراش إشتدق الطراف : القوق في مواجهة المصنف ، والغزو في مواجهة أصحاب الأرض ، الأمريكيين في مواجهة القناتيين .. وتعود الطائرات تحمل الجرحى والمصابين والكثير من البحث ، ويصيح الذهاب إلى فيتنام كالذهاب إلى أرض الجحيم ، ويحب المجتمع الأمريكي من جراح حرب خسارته مؤكدة ، وتروثج الأموات طلبة بوف الدم والشباب ، ويوقف تصديق الحياتل الموت ، ويتوقف الحرب وفيه ١٢ ساعة فيتنام ، إلى عام ١٩٦٧ تسوية (كيولا) إلى أحرار الصين ليصنع فيلما عن فيتنام ، وكان يعتقد أنه يصنع

نهاية العالم الآن .. في نادي السينما

فيما من الحرب لكه يول ١٠ قسور إلى الفيلم هو الذي يصنعني وإن الغاية هي التي صنعت الفيلم فبها من أبناء جيله الأمريكيين في ذلك الحين .. وحصلت الطائرات والسفن إلى أرض بصرية ، غريبة ، وجوه أصحابها لها ملامح خاسه وأجسادهم غريبة كبريت الأقدام ، يوسد الأحراش إشتدق الطراف : القوق في مواجهة المصنف ، والغزو في مواجهة أصحاب الأرض ، الأمريكيين في مواجهة القناتيين .. وتعود الطائرات تحمل الجرحى والمصابين والكثير من البحث ، ويصيح الذهاب إلى فيتنام كالذهاب إلى أرض الجحيم ، ويحب المجتمع الأمريكي من جراح حرب خسارته مؤكدة ، وتروثج الأموات طلبة بوف الدم والشباب ، ويوقف تصديق الحياتل الموت ، ويتوقف الحرب وفيه ١٢ ساعة فيتنام ، إلى عام ١٩٦٧ تسوية (كيولا) إلى أحرار الصين ليصنع فيلما عن فيتنام ، وكان يعتقد أنه يصنع

القناة الأولى

- ١١.٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ١١.١٥ مائيس من سورة - الفلم
- ١١.٣٠ تارة للشيخ محمد فريد السندوني
- ١١.٤٥ عرض البرامج
- ١١.٥٠ حلقة اجنبية من مسلسل هوكي
- ١٢.٠٥ برنامج المرأة - دليل الأسرة - وتناول الحلقة التعريف بعموم التغذية السليم والصناعة الغذائية الأساسية
- ١٢.٢٠ برنامج الأطفال - صباح الخير - تقديم ساجد عبد الرزاق وأخراج فريده خورشيد
- ١٢.٣٠ مسلسل - حكاية ميرو - بطولة سحر غانم وفريديس عبد الحميد وسعاد بونس وسامي فهمي وأخراج محمد إيفانج
- ١٢.٤٥ موعد أذان الظهر وعين أقوال الرسول ومتابعة المسلسل
- ١٢.٥٥ نشره الأخبار الأولى
- ١٣.٠٠ ختام الفترة الصباحية
- ١٣.٠٥ افتتاح وتقديم برنامج (الدين العاملة) - أخرج فاروق أمين
- ١٣.١٥ برنامج في رحاب القران وإلقاء من : عبد الغني السراجي والشيخ عبد الحميد شاهين
- ١٣.٢٥ برنامج المسابقات - سؤال وجواب - تقديم مصطفى سمعان
- ١٣.٣٥ برنامج المسابقات - سؤال وجواب - تقديم مصطفى سمعان
- ١٣.٤٥ سؤال وجواب - تقديم مصطفى سمعان
- ١٣.٥٥ برنامج - قلوب ودموع - عن دور مركز البحوث البيئية والطريق الحديثة لصناعة الجرار الزراعي وتقديم حسن أحمد حسن وأخراج نازيه المند
- ١٤.٠٥ برنامج شباب سناء وحلقة عن بيت الشباب وإلقاء من : مديرة البنية وإلقاء أخرى
- ١٤.١٥ لقاء مشترك بين الشباب لقاء مشترك بين الشباب
- ١٤.٢٥ افتتاح المسامير - تقديم محمد بهاء الدين
- ١٤.٣٥ نشره الأخبار الثانية
- ١٤.٤٥ البرنامج الإخباري - الساعة ٨ - الذي تخشن عرضا تسجيليا لقاء قسائباي والمنتصف الروماني
- ١٤.٥٥ برنامج كاريكاتير
- ١٥.٠٥ فترة إعلانية
- ١٥.١٥ بطولة أحمد مطهر ورشيدي المروسي ومحمود المدين قصة سياري وجوار محمد فيصل عبد المنعم وأخراج محمد ياب
- ١٥.٢٥ موعد أذان المغرب ومن أقوال الرسول ومتابعة المسلسل
- ١٥.٣٥ برنامج سيرة ثقافية وعرض قصه - التمثال - تأليف شوقي بدر يوسف تقديم سمحه غالي
- ١٥.٤٥ برنامج حديث الروح وأخراج عبد النعيم شعور
- ١٥.٥٥ نشره الأخبار الثالثة
- ١٦.٠٥ موضوع المناقشة وحلقة عن الموهبة وثقافة الطفل
- ١٦.١٥ أخرج عبد الخالق عباس
- ١٦.٢٥ تشاهد غدا
- ١٦.٣٥ فترة إعلانية
- ١٦.٤٥ برنامج نادى السينما يعرض الفيلم الأمريكي - نهاية العالم الآن - بطولة مارلون براندو
- ١٦.٥٥ القران الكريم مائيس من سورة - تأليف محمود خليل الحمري
- ١٧.٠٥ ختام الأرسال

لقدقة من الفيلم الأمريكي

لقدقة من الفيلم الأمريكي الذي يعرضه برنامج نادي السينما

لقدقة من الفيلم الأمريكي

لقدقة من الفيلم الأمريكي الذي يعرضه برنامج نادي السينما

لقدقة من الفيلم الأمريكي

لقدقة من الفيلم الأمريكي الذي يعرضه برنامج نادي السينما

طهران التصل



قليل
وقال

تقدمها : سميرة طاهر

نشرت .. على الطريقة الغربية

يمكن أن تصنع .. حشرير ، بنفسك بحيث يتناسب معك في كل الأوقات .. اطبعي عليه زخرفة على الطريقة الغربية المصرية مثل السمكة أو أهرامات صغيرة متعاقبة بعضها البعض أو بطريرك يخطو السلطان أو القتر الصغير على شكل وردة صغيرة .. يمكنك أيضاً أن تضعي على صدره وردة من القماش اللطيف وطريز فرعها بخيوط بلون مختلف عن الوردة هذه هي موضة الشباب في عز الحر .. وإن تكلفه كثيراً ..

حتى لا تصاب بالانزلاق

كتبت : منى فرحات
حاول أن تتعامل مع فطرك بحذر وعلى الأخص عموك الفكري .. لا تعامله بعنف .. أو تفاجئه بحركة خفا قد يثار بها ويصيبك لمشاكل كبيرة .. فالعمود الفقري في قدرته أن يوفق بين حركتين متناقضتين هما سهولة الحركة وجحمدها .. ولكن مهما كانت قوة العمود الفقري فيجب عليك أن تستخدميه باعتدال لتجنب الانزلاق الغضروفي أو تمزق في عضلات العمود الفقري وإيضاً تنوء العظام .. ولكي تحافظي على عمودك الفقري سليماً معتدلاً ستقدم لك بعض النصائح والتدريبات التي تساعدك كثيراً وتكسبك قواماً معتدلاً ومشوقاً .. أولاً نبدأ بتدريبات للرقبة .. ضعي رأسك على وسادة معقولة الارتفاع .. وبعد ذلك ضعي إحدى يديك خلف عنقك ثم اسحبي أصابعك بحركة دائرية من الجانب حتى تخط الوسط خلف الرأس مع الضغط على عضلات الرقبة .. وبعد القيام بهذا التمرين عدة مرات .. اسنني بيدك الأخرى في الجانب الآخر وينفس الطريقة .. ومنك تمرين آخر في غلبة السهولة .. وهو تحريك الرقبة في كل الاتجاهات بانتظام في لتحية الجانبين أولاً ثم إلى الخلف وتلك التمرينات البسيطة إن تأخذ من وقتك سوى خمس دقائق يومياً .. أما بالنسبة للعمود الفقري

وعند الحمل يجب أن تضعي ملصقاً للارتداد في البطن حتى تتجنبى الانزلاق أثناء حملك ويجب أيضاً وضع مقبض في البطن في مستوى البطن حتى يساعدك عند القيام بالخروج منه بدون أن يقع يد أي شيء .. أيضاً يجب أن تتخاري الحذاء المناسب وكذلك نوع الجلد .. ويفضل عدم استخدام الكعب العالي حتى لا يتأثر ظهرك به .. والحذاء ذو الإبريم مثير إلى حد ما .. حيث أنه يتطلب الانحناء من أن لا تربطه وإيضاً بالنسبة للحذاء ذي الرقبة الطويلة (البوت) فهو يجب أن يكون جلدته طرية وسهلة في لبسه حتى لا يتطلب منك مجهود الانحناء .. وتستطيع أن تتقلب على ذلك بشئ الركبتين عند الانحناء حتى يكون الظهر مفروفاً وخاصة إذا كان هناك شيء ثقيل مراد حمله .. وأعلمي أنه عندما ترفعين أي شيء من على الأرض وليكن وزنه مثلاً عشرين كجم فإن وزنه سيتردد عند الانحناء الخطأ إلى اثنين وثلاثين كجم .. فلو أن يزيد ثقل شيء كجم كل سم .. وهناك تحذير هام يجب أن تضعيه في الحسبان .. وهو إذا كان عمك يتطلب منك الوقوف كثيراً .. فلابد لك من وضع قديم القدم أمام الأخرى وليس في وضع صلا (V) حتى تتجنبى التهاب المفاصل القطنية ..



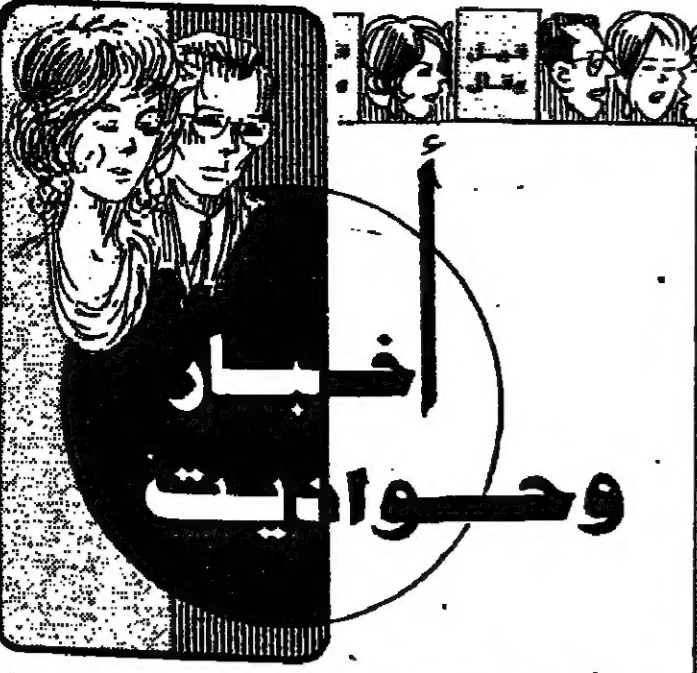
أنا لا أخاف ظهور التجاعيد

من الغد ان تعترف امرأة بعمرها الحقيقي .. ومن الغد أيضاً أن تحتفظ بجمالها وتفتها بنفسها إلى هذا الحد خاصة إذا كانت مثلة عالمية مثل صوفيا لورين ..

صوفيا لورين ستبلغ من العمر ٥٧ عاماً بعد شهرين ولكنها مع ذلك تعترف بأنها مازالت تتلقى العديد من الخطبات كل يوم ممن يطلبونها للزواج .. إن لفتها بنفسها تنبع من حبها لجمالها فهي ترى فهم كل سماتها الآن .. وإن كل ما أعطته لها السينما من نجاح وشهرة شيء والإسرة بقسمة لها شيء آخر ..

وتقول صوفيا لورين .. أنا امرأة واقعية أشعر قسماً دائماً على الأرض والسبب في كل شيء .. لقد اضطررت أن أصغر بعمر ١٥ عاماً وبدأت عملي في السينما وعمرى ٢٢ عاماً ولم أتمتع على جمال يفر ما اعتمدت على سوامي وشخصيتي .. فبما لا يعني في الكثير من الأحيان لذلك فانا لم أتناثر أبداً بذلك وإن أخطى حقيقة سنّي أبداً ..

وأنا أنصح كل امرأة بأن تكون سعيدة .. فالمرأة عندما تكون سعيدة تكون دائماً جميلة وذلك لأننا نأخذ لحظة عن أن نكون امرأة سعيدة .. وجميلة ..



أربعة من سياسة جديدة على الساحل الشمالي

كتب نهاد رجب :
تدرس وزارة السياحة مع محافظة مرسى مطروح خطة متكاملة لإقامة شركات عالمية برتباطية وفرضية متخصصة في إنشاء المنتجعات السياحية .. وذلك على امتداد الساحل الشمالي الغربي .. ومن المقرر أن تبلغ تكاليف إنشاء هذه المنتجعات الأربع ٧٥ مليون جنيه ..

وستقام المدينة الأولى بمنطقة سيدى عبد الرحمن وساحلتها ١٢ ألف فدان وتكتف ٢٠ مليون جنيه وستقوم بإنشائها شركة هولندية مرم البريطانية أما المدينة الثانية فستقام بمنطقة رأس الحكمة على مساحة ١١ ألف فدان بتكلفة ٢٢ مليون جنيه وتتخذها شركة جنوب السيفك الإنجليزية حيث أن منطقة رأس الحكمة تأخذ شكل لسان طويل ممتد في عمق البحر بطول ١٧ كم وعرض كيلو متر واحد علاوة على أن هذا السلسل حافل بالشواطئ والخلجان الزرقاء ..

أما المدينة الثالثة والرابعة فهما الأبيض وعجينة وساحلتها ١٢ ألف فدان وتكتف نحو مليون جنيه وسيعهد بإقامة هاتين المدينتين لشركة فرنسية متخصصة ..

ويبقى الاتفاق مع الشركات المنفذة أن تبني المدن الأربع على أحدث الأساليب وتشمل حدائق ومناظر للاملاي وملعب للجولف والتسويق والإسكان ومراكز للسياحة والإجازات الصحية كما ستقام بهذه المناطق في كل مدينة فنادق وفيلات وشاليهات وموتيلات وكمان معلقة وموانئ ومراس لليخوت والفنادق الخ ..

حصول دينا مارتين في حفل باريس تخصص للمتلخفين عقلياً !!
في باريس .. في حي بيجال .. وفي المعالي الليل الشهير (المولان روج) كان هناك أكثر من ألف متفرج يصطفون بلا انقطاع .. والسبب هو ظهور الممثل والمغني العالمي دينا مارتين على مسرح (المولان روج) .. وبعد ثلاثة وثلاثين دقيقة من الاستماع بهذا الصوت الرائع .. وبعد حصولات الجمع والطرح اتضح أن روج كان يقف غني فيها بين مارتين قدر بحوالي ثلاثة آلاف فرنك فرنسي فقط .. وبفهم أن هذه هي أول مرة يغني فيها دينا مارتين في فرنسا .. إلا أن كل هذه الأرباح والتي جعلت تسعة وتسعين ألف فرنك قد حولت جميعها لمؤسسة خيرية ..



● مصطفى احمد الأستاذ بكلية الفنون التطبيقية بفكر القاهرة يوم الاثنين القادم في طريقه إلى إنجلترا حيث يعرض لأعماله الفنية بدعوة من المكتب الثقافي المصري بلندن في الفترة من ٦ - ١٧ أغسطس .. يحوي المعرض نماذج من الثلاث الفرعوني والإسلامي باستلوب جديد يتمشى بروح العصر ..



● أقيم الندى السيلوملي المصري حفل غناء ساهر أنواع السيلومليين المتقنين للفرح .. والترحيب بالعلماء للعمل في ديوان علم الخرجية ..

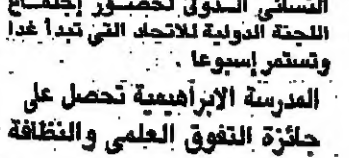


● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..



● الذي الجديد لموظفي وشركات مصر للشطرنج صبح في مصر ومن خلفات بلانت .. وإنشاج شركة المحلة ..

● الشاعرة علي الجمار تكتب الآن للأذاعة صورة غنائية عن الحج لتفتتها المطربة الشامية هنيات شعبان في موسم الحج ..



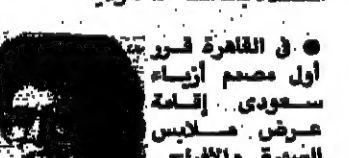
● إلى أمريكا .. طارت السيدة ملك سلم ملكو رئيسة جمعية هدى شعراوي .. بدعوة من الاتحاد النسائي الدولي لحضور اجتماع اللجنة الدولية للحداد التي تبدأ غداً وستمر أسبوعاً ..

● حصلت المدرسة الإبراهيمية للثانوية العسكرية على جائزة التفوق العلمي لهذا العام وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه .. كما حصلت على جائزة التفوق في الثقافة على مستوى مدارس محافظة القاهرة وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه أيضاً ..

● وصرح توفيق الوصف مدير المدرسة بأن هذه المبالغ ستستخدم أول أغسطس في تسليم الكتب والكراسات والكتب لطلابها في جميع المراحل ومسجد الصفوف للعام الدراسي الجديد ..



● من الذين شوكت الملحق الاعلامي المصري في سفارتنا بواشنطن .. بقى عدة أيام في لندن في طريق عودته للقاهرة .. قبل استلامه عمله الجديد مديراً للإعلام في منظمة تابعة للأمم المتحدة بالمملكة السعودية ..



● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..

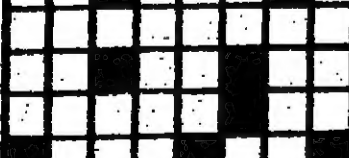
● أقيم الندى السيلوملي المصري حفل غناء ساهر أنواع السيلومليين المتقنين للفرح .. والترحيب بالعلماء للعمل في ديوان علم الخرجية ..

● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..



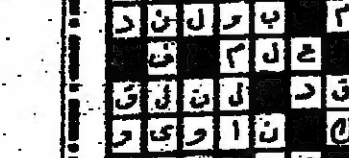
● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..

● أقيم الندى السيلوملي المصري حفل غناء ساهر أنواع السيلومليين المتقنين للفرح .. والترحيب بالعلماء للعمل في ديوان علم الخرجية ..



● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..

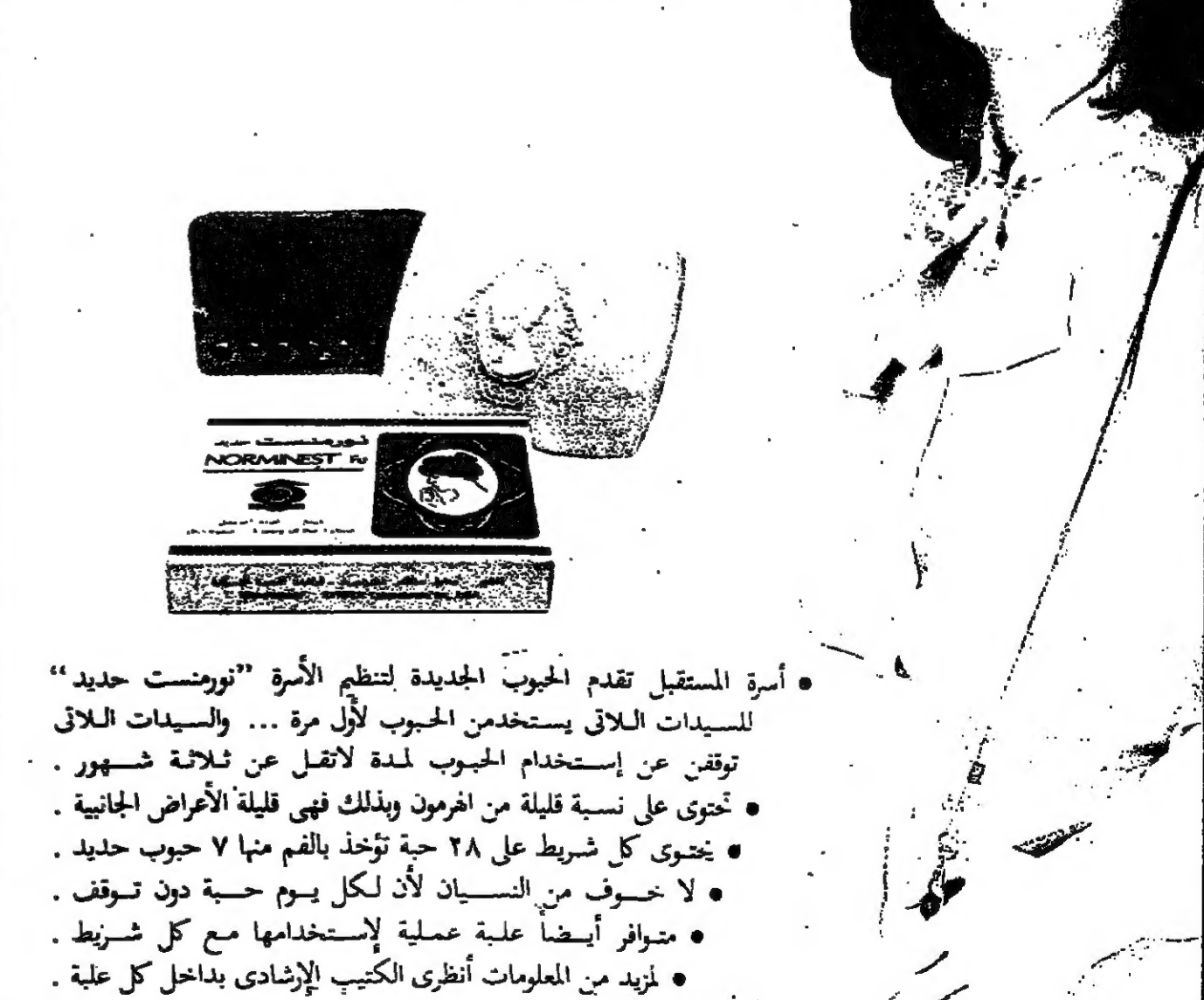
● أقيم الندى السيلوملي المصري حفل غناء ساهر أنواع السيلومليين المتقنين للفرح .. والترحيب بالعلماء للعمل في ديوان علم الخرجية ..



● في القاهرة قررت أول محمد أنيس سعودي .. عرض مسلسل الصورة والإخراج المصمم عدنان أكبر كان قد بدأ تشغله في مساحته في مكة المكرمة ثم انتقل إلى جدة ..

● أقيم الندى السيلوملي المصري حفل غناء ساهر أنواع السيلومليين المتقنين للفرح .. والترحيب بالعلماء للعمل في ديوان علم الخرجية ..

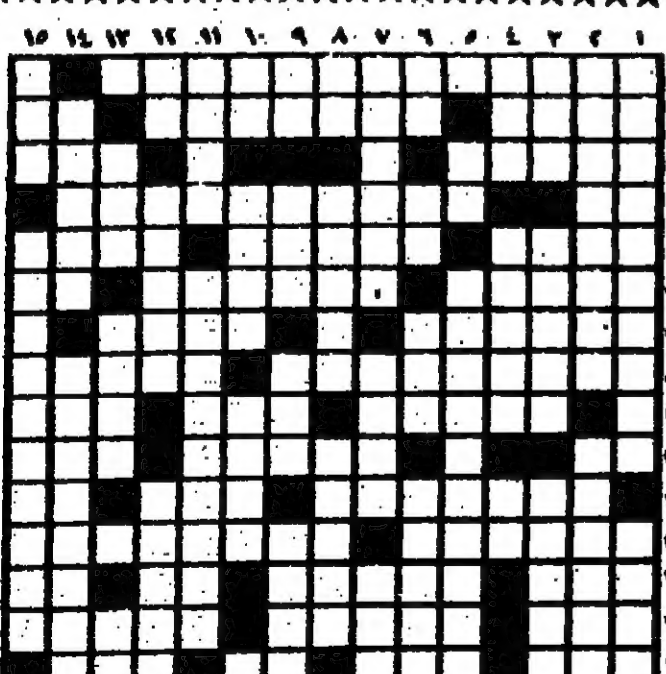
رعاية أسرتي بنشاط وحيوية
هو هدف حياتي
وحبوب نورمنست اليومية
هي وسيلتي



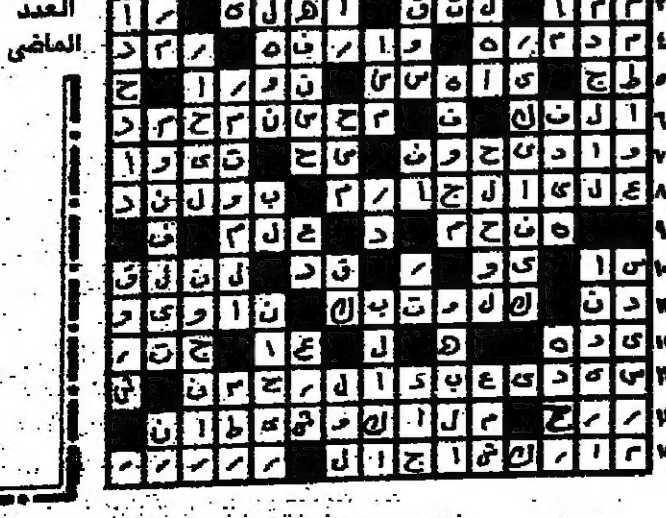
● أسرة المستقبل تقدم الحبوب الجديدة لتنظيم الأسرة "نورمنست حديد" للسيدات اللاتي يستخدمن الحبوب لأول مرة ... والسيدات اللاتي توقفن عن استخدام الحبوب لمدة لا تقل عن ثلاثة شهور ..
● تحتوي على نسبة قليلة من هرمون وذلك فهي قليلة الأعراض الجانبية ..
● يخشى كل شريط على ٢٨ حبة تؤخذ بالقم منها ٧ حبوب حديد ..
● لا خوف من النسيان لأن لكل يوم حبة دون توقف ..
● متوافر أيضاً على عملية إستخدامها مع كل شريط ..
● لمزيد من المعلومات أنظري الكتيب الإرشادي بداخل كل علبة ..

إستشيري الطبيب أو الصيدلي إذا كانت نورمنست هي وسيلتك أنت أيضاً ..

نورمنست حديد NORMINEST Fe
متوفرة الآن في جميع الصيدليات
من أسرة المستقبل



حل المسابقة العدد القادم



مسابقة الكلمات المتقاطعة

- ألقيا :
- ١ - وزير خارجية سلق ..
 - ٢ - من السطور - من الشهر
 - ٣ - من قطع الأسطول - من فروع
 - ٤ - لفظ تعجب - علم فرنسي
 - ٥ - خفي - من أساطير إسرائيل
 - ٦ - تجيل صناعي - تجاريا
 - ٧ - يرازي (مبشرة) - دولة
 - ٨ - صريحة شعيرة - الرديم
 - ٩ - مسجتها - خوف
 - ١٠ - لان - من أبناء ام
 - ١١ - مثل على - شهر هجري
 - ١٢ - ارماني (مبشرة) - تنفذهما (مبشرة)
 - ١٣ - اعترف - أرض حيطها
 - ١٤ - تجدها في ابوابه - السومه
 - ١٥ - سرق (مبشرة) - نكل
 - ١٦ - ضمين - على ظهر السمكة
 - ١٧ - راسيا
 - ١٨ - من رواد القصة القصيرة - من
- الحضرات :
- ١ - لاعب وملكاوي واحد - يضرب به المثل في الاستعداد ..
 - ٢ - نصف سفيرة - ينهاوي - مدينة جزائرية
 - ٣ - هم - من أشهر العرائس في التاريخ (مبشرة) - سحب
 - ٤ - حرف استهلام - سيدة البيت الأبيض
 - ٥ - حاجز - نصف ويل - في السيفية (مبشرة) - من الوقود
 - ٦ - تعطيها الوصية - يميل - يفي
 - ٧ - حرف نصيب - قافوس فرنسي (مبشرة) - صبحري (مبشرة)
 - ٨ - عظيم (مبشرة) - اسراف - لعب أطفال (مبشرة) - متقلبه
 - ٩ - نصف زوزو - اتسا (مبشرة) - عاصمة أوربية (مبشرة)
 - ١٠ - قصر (مبشرة) - لاعب مخضرم بقرمك
 - ١١ - حرف نصيب - تتابع - من احياء القاهرة
 - ١٢ - حرف استهلام (مبشرة) - يسبق (مبشرة) - حرفان متقلبان (مبشرة)
 - ١٣ - يتفرق في الكلام (مبشرة) - منبع تيفازيوني مصري
 - ١٤ - مكان المعبد - من أعمال تشارلز ديكنز

احتفلت مصر بحكومة وشعباً بذكرى ٢٢ يوليو، وذلك على نضج الأجيال الحالية والمقبلة، مما حققته الثورة من إيجابيات، وكيف أنها قضت على الملكية والإقطاع وأمنت القناة السخ، وتحرر البعض بحلول أن يستقر هذه المأساة للهجوم القاسي والضرر على بعض الزملاء، ويخضع من سلسلة فنيش القويرو، وتصفية الحسابات دولاً. وصف ومجلات الكويت والدول العربية عاصرة بهذه المقاتلات والموضعت.



قبل تطوير
التعليم لابد من
توفير المناخ
الملائم

**قبل تطوير التعليم . .
لابد من إحداث
المناخ الملائم للتطوير**

● جاء الى موقعه الجديد وهو يحمل حقيقته وفكره واحلاما يمشي تحقيقها . جاء ومعه اسلوب جديد في العمل وفوائد يرى انها ستكون في البؤنة الرئيسية لاهدات التطوير الذي يفتنهم جميعا هو .. الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم الجديد الذي جاء في هذا الموقع ليعمد اتجاهه الكثير من الافكار في عملية تطوير التعليم والتي تعد لها منذ سنوات طويلة .. وكان ازهرها في بؤنة عبد بكليته التربية جامعة في شمس

أستطيع أن أعدد . . ولكن أؤكد بأننى سأبدأ طريقى

الجريد
 مفاي
 الجريد
 عبد السلام عبد الغفار
 جري الحديث
 محمد امين

سالت الوالد
خلال موقعا

واعتاد ان يكثر من ان ترسيما من

الذ

عبد السلام عبد الغفار

الخير من هذا... تمتلأ ساحول

من مناخ متلبس لاجدات تغيير

الاع التعليمي بما يحدّد الجو

والتطوير المطلوب... وسوف

دراستنا ميدانية عن محيطها

والبناء عدد مدارس تجريبية

فيها كل ملكو بحيث وتيرة

اليوم الكامل في بعض المدارس

الاعطة النشاط الرياضي والتقال

ليعض المدارس تمهيدا

يتم... كما ان في كيفية اعداد

تتمتع بما يحتاج اليه من عملة

السلامة... مع الة

والبراري والمعلمين وفي حبات السربيل
 والمجلس القومي للتحصين
 ولديها كذلك المركز القومي للبحوث
 والدراسات ومركز التوثيق التربوي
 واعتمد ان الله قد ارادني ان اكون
 معلما في التربية والتعليم في مصر
 الوفاء التي اكون خير من صلبه بكل
 هذه الجهات ما يعطيني من ايجاد
 الخلق تعاون منها من اجل تطوير
 التعليم في مصر
 واخيرا ياني لا استطيع ان
 اغتد واكتفي استطيع ان اؤتد
 باني سعيدا طويلا

جوبن
 تعلين
 في قديرت
 سادات
 تحق
 والإح
 قال
 الامم
 ستميل
 الصديق
 حو
 نتج
 تواتر

في فلسفة في علمية التربية
 علي
 التربية من وجهة نظري
 نمو كلفة متجابهة نظري
 في التربية الإنسان لا بد ان يتعلم
 كيف يفهم ويفهم يقارن ويمسدا
 كيف يفهم ويفهم يقارن ويمسدا
 وكيف يكون راي
 يكون مرنا في التفكير
 ويستمرى اقله
 الا ان تعلم ابدا ان الحرة
 اذ ان

عبدالعاطي حامد
تحرير
أخبرنا
كبرى المجلات المصورة
في الشرق الأوسط
تقارير من كل شبر

لبحث هذه القضية .. وتم الاتفاق على أن تقدم الجامعات خلال 3 شهور .. أخبار اليوم .. في هذا التحقيق نقول .. اقترحوا تقدمت به جامعتها الاسكندرية وطنطا لتوحيد الحد الأدنى للقبول بالكلية المتناظرة ومنح التحصيل الجغرافي ..

تطوير نظام القبول بالجامعات

تتوزع محفظة الخضرى رئيس جامعة الاسكندرية والدكتور محمد
خلال المذكرة الرسمية التى وقعتها الجامعتان يقول :

[illegible]

**توحيد الحد الأدنى للقبول في كليات
الجامعات كلها والفاء التحويل الحفافي**

المجموع .. مع أن إحصائيات طب
المصنوعة أقل من هذا العدد بشكل
فاندا أفضل معهم ؟ وأعتقد
.. يستطيع على طب المصنوعة
ينطبق على بقية الطب الجامعة
ولهذا فاننا لا أوافق على هـ

● **ويؤيد هذا الرأي أيضا الدكتور يحيى شامحين رئيس جامعة المنيا** ويقول: تطبيق الاقتراحين سيكون في نوع من التمسك بالثبات لأن عملية التحويل الجغرافي تم الأخذ

[illegible]

في سنة ١٩٥٠م، وقيل سنة ١٩٥١م، تم تحويل الجغرافيا أو القبول الجغرافي في الجامعات ما هي إلا مشكاة ثانوية. وحلها لا يعني بالضرورة حل مشكلة التعليم المصرية - لأننا حتى الآن لم نخذل الهدف - التعليم الجغرافي عندما في مصر

مستقلة ٨٠٠ طلب وطب الفاعرة
ملا ٨٠٠ الزيادة التي ساهلها من
البدائية عند ساهلها عند تطبيق
التحولات الخرافية. وتطبيق
الانزواء المطروح ليس له مشكلة

قبولها .. و إلى الأسفل سيبدأ الاستاذة الفريخيين سيهاذا مرة لن تواجدهم حادثة في فائدهم .. و لكن اسكن الطالبين الفريخيين .. و اسكن امانا هدف سبيل التحصيل سواء في عدد من يقبلون بثلثون نصابا

الاختفال ببدء الإنتاج والبيع للسيارة نصر / ريجاتا ٨٥

السيارة التي تجمع كل المميزات... والتي ينظرها الجميع...



۸۵- نصر/ ریجاتا

- * جسيمية - حبيشة - غشبية
- * رقة في التسميم الغصني الخواصيب
- * تجهيزات وإضافات حربية لتحقيق قيادة
- * آمنة ومبعدة، وإلحاح تامة في الكواب
- * حشوية خفيفة أكثر اتساعاً للمبعدة والعقاب
- * تعقب مستقل على الحركات الأربع ضمن انسياب
- * سنس واثبات واتزان كامل على الضيق
- * محركات أنجيد، دهان الأهد أصوات والأقرب
- * أداء وآلة وفر استلاصاً
- * اقواس عادي وميتاليك - تكيف فريون أو بدون



والری وکلار و موزعی الشركة بالخارج



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل التذكير والإنذار
والله أعلم بالصواب

أقامت شركة النصر لصناعة السيارات احتفالا كبيرا بقدومه مدير عام
القاهرة، مناصبه مدير الإنتاج والبيع لليلة الجديدة قصر / ريجناتا التي تمثل أحدث روائع إنتاج
صياغة الإيطالية لعام ١٩٨٤
وحضر الحفل السيد اللواء / ديكار الحسين بالصناعة والتجارة ورجال الأعمال .. والسادة كبار
مصر والشركة رموز عظماء المعتمدات ... وشاركت شركة قيادة هذه الاحتفالات بحضور
وفد كبير من كبار مديريها برئاسة ستر / الميرتوفا وذلك تكريما لاستمرار التعاون المتميز بين
قيادة مصر وشركة النصر لصناعة السيارات التي تسعى دائما لتقديم آخر ما وصل إليه
التقدم في التطور في عالم السيارات فكان مصر الشركة ..

John, in the

الموقف السياسي

الضجة المفتعلة ؟

لم تبدأ الضجة التي أثارها عودة تبادل السفراء بين مصر والاتحاد السوفيتي . وهي ضجة مزدوجة الاتجاهات فهناك الاتجاه المؤيد لهذه الخطوة والمتحمس لها والسعيد باتخاذها بعد أن ظل - ولأشهر عديدة متصلة - يطالب بها ويلج عليها وهناك الاتجاه الآخر - والمضاد للأول - الذي يتخوف من هذه الخطوة ويفزع من نتائجها ، ويعطيها أهمية تفوق بكثير حدودها . ونطاقها . والهدف من الأقدام عليها .

من رأى الجانب المؤيد لعودة العلاقات الطبيعية بين القاهرة وموسكو أن مصر فقدت الكثير باعتبارها عن الاتحاد السوفيتي . وحصر اتصالها واختصاصها داخل حدود المعسكر الغربي المضاد والمنافس للمعسكر السوفيتي الذي يملكه ويتزعمه الاتحاد السوفيتي بلا منازع . ومن رأى هؤلاء أيضا أن كل المصائب التي لحقت بمصر والقضية العربية وبإزمة الشرق الأوسط جاءت نتيجة لابتعاد الاتحاد السوفيتي عنها . وابتعادها عنه ومعاداته ورفض اقتراحاته والتشكيك في مبادراته ومساعيها الحميدة . ولا يتخفى أصحاب هذا الرأي بهذا وانما يؤكدون أن مشاكل مصر والعرب والمطلة كلها ستجد حلا سريعا وشافيا بمجرد إعادة العلاقات مع الاتحاد السوفيتي والاستماع إلى نواصيه والعمل بما يخططه لنا وبمسؤوله في كل ما يواجهنا من قضايا ومخاطر وتحديات . فالإتحاد السوفيتي سيظل دائما - على حد تصوره - نعم الصديق الوثيق الذي يحرص على سلامتنا ويهتم بحل مشاكلنا . ويتبنى مواقفنا . ويناضل من أجل حقوقنا .

وكان من الطبيعي - أيضا - أن تتدهور العلاقات بين موسكو والقاهرة . حقيقة ان العلاقات لم تقطع تماما . ولكنها كانت في الواقع شبه مجمدة وشبه مقطوعة . وأي مخاض لا يمكنه أن يخل القيادة المصرية - في ذلك الوقت - مسؤولية تجديد العلاقات مع موسكو أو حتى مسؤولية تجديدهما .

لقد تحملت القيادة المصرية مسئوليتها وشنت حربها وحقق انتصارها وغامرت بشرعيتها وكتب لها النجاح . والسداد في كل ما فعلته واقدمت عليه بعيدا عن تأثير الاتحاد السوفيتي ورفضاً لآرائه وتحدياً لوقائعته وهذا وحده يعطي القيادة المصرية الحالية الصلاحية لاتخاذ ما تراه - فيما بعد - من قرارات واتجاهات . وأجراءات .

لقد وضعت مصر تصورها لسياساتها واتجاهاتها . وممارستها لسياساتها فوق أرضها . وبعداً عن أي ضغط أو توجيه . أو تأثير يأتيها من الشرق أو من الغرب . من الشمال أو من الجنوب . فاعادت العلاقات مع جميع الدول التي سبق أن ابتعدت عنها وكانت في جميع اتصالاتها وفي جميع ارتباطاتها . تنظر إلى مصلحة مصر أولاً وأخيراً بغض النظر عن قد تحته هذه السياسة من تضارب أو تعارض مع سياسات ومصالح الدول الأخرى . وهذا ما تحقق مع الاتحاد السوفيتي . فما أكثر ما قيل - وما تردد - بالسياسة السوفيتية عن

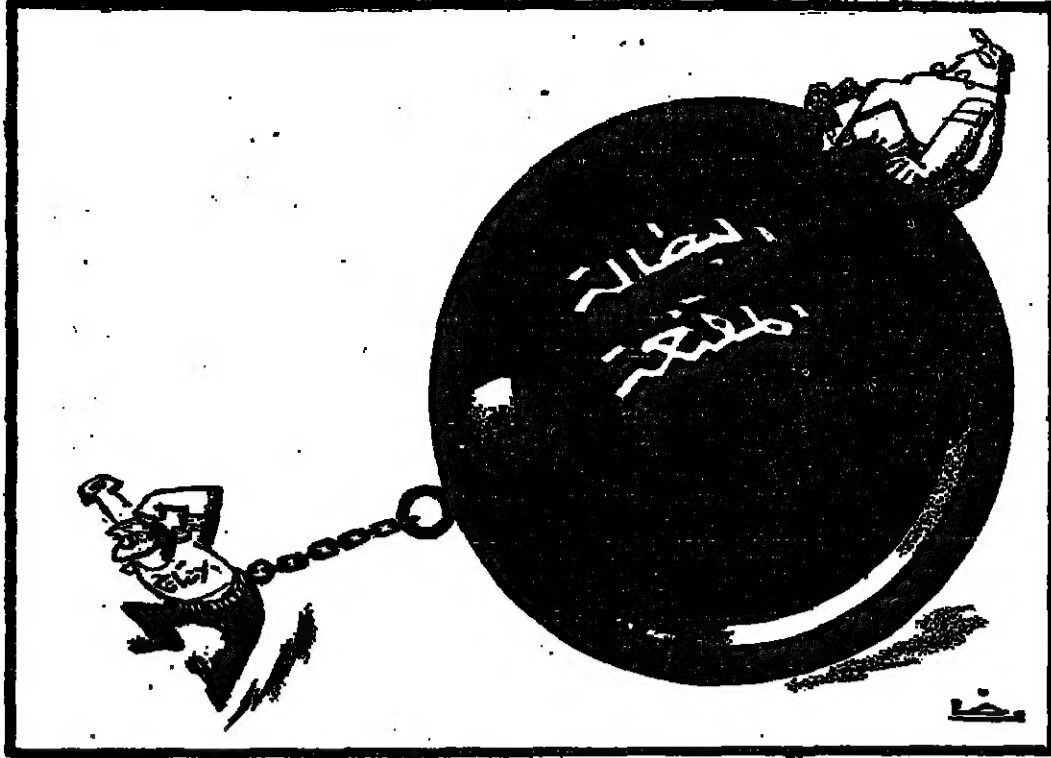
ترجيحها بعودة العلاقات الطبيعية مع ثلثي أكبر دولة في العالم بشرط ألا تتحول هذه العلاقة إلى قوة داخل مصر . أو تحول فرض سيطرتها وسيادتها وقرارها وليس سرا أن اتصالات عديدة وسرية قد تمت بين الطرفين وكلت في النهاية - بالنجاح . واقتنعت موسكو بأن هناك صفحة جديدة تماماً ولا علاقة لها بتجربة الماضي القريب . يمكن ان تفتتح بها علاقاتها القائمة مع مصر وتتعاظم بها الدولتان على قدم المساواة وبعداً عن سيطرة دولة كبرى على دولة صغرى . ورفضاً لأي تدخل يمكن لمواحدة ان تفرضه على الأخرى .

وعندما اقتنعت موسكو بالموقف الجديد والذي ليس له أي بديل آخر وافقت على إعادة العلاقات الطبيعية مع القاهرة وإعادة سفيرها ورحبت بالسفير المصري لتبدأ صفحة جديدة مع مصر لاثبات لها ولا صلة بآية تجربة سابقة ومرفوضة وبالية .

ان مصر - اليوم غيرها بالأساس - والذي كان متاحاً في الماضي أصبح مرفوضاً في الحاضر ..

فمصر السيادة ، لا تقبل أبداً ان تعود إلى ما سبق أن أجبرت عليه في الماضي .

ابراهيم سعده



صحيح له ..
الراكب - ياترى الرجل ده موش قادر يمشي ليه .. ؟

البحث عن أدن جصا ..

يبدو لنا عادة أنه من المنطوق أن يسأل جصا . رمز الغفلة في خرافنا الشعبي - أين أدنه فيحاول أن يجد يد حول عنقه وصولاً إليها بدلا من أن يسكنها مباشرة . مع أنه مما يدعو إلى المزيد من السخرية حقا هو أننا نسلك نفس الطريق في علاج معظم المشاكل دون أن نجد في ذلك أمراً مضحكاً .

وبدلاً من أن تشجع الدولة هذا الاتجاه إذا بها تنافس العداة وتضع أرض في الصحراء ليقيم عليها ممناً أو مسكناً أو حتى يحاول استزراعها . لا بد أن يحصل على موافقة الحكم المحلي لوزارة التعمير وفيه الأثر . والغوات المسلحة وزارة الصناعة . الخ . فإذا تم له ذلك كله وخرج البناء وجد نفسه في أوضاع الضراب والرسوم المفروضة على البناء .



عبد السلام داود

والأمثلة من الكثرة بحيث يمكن أن تعد يدك في جيب أي مشكلة من مشكلتنا لاستخرج منه مثلاً فاصل الحكاية المشترك بين جميع المتشاكل هو أننا عاجزون في البداية على طريقة جصا . ومن جيب مشكلة مثل مشكلة الإسكان يمكن أن نستخرج عشرات الأمثلة .

وللإيضاح فقد حدث بعد بناء السد العالي الذي احتجوا عليه بعض الفلاحين وراة أن توقف وصول الفلاحين الذي كان يسكن الأرض بطريق من الخشب المتجود .

وفي نفس هذه الفترة الزمنية بدأت معالم مشكلة الإسكان تطل على حياتنا . واشتد الطلب على الطيب لبناء مساكن جديدة . ولما كان السد بطريق التنظيمي المستعمل في البناء منذ عهد الفرقة يصنع من الطين فقد اشتد الطلب على الطين ولما لا محذور للطين إلا الأرض الزراعية فقد ارتفع سعره الأمر الذي أغرى الفلاحين بقطع طين من أراضيهم الزراعية لبيعها في مصانع الطين .

ولما كان الفلاح قد توقف وصلة يده بناء السد فقد أصبح كساحط في الطين من الأرض يهدد خسروها . ومع أن الفلاح المصري شحط المعنوي من الطين واستشاع فعلا أن تستبدل أصنافاً أخرى لآلات عمله مماثلة وجوده مستخدمة في مصانعها . فقامت وزارة بوزارة بوزارة في محاولة أن تكتسب الطين الخشبي من الأراضي الزراعية التي أطلق عليه اسم الأحمر لم تشأ تطويره لمسا . وهكذا تم تهريب الطين الأحمر في رحلات التوعية بالفتنة الأنوار الجديدة من الطين .

ولما كان أسلوب جصا في العلاج يجري في عروقنا فإن أحد لم ينكر في مواجهة مباشرة مع هذه المصانع بل ربما حل المشكلة واستبدلنا قنوطاً - وهو أسهل الأمور - بجرم تهريب الأحمر ويغرض عقوبة على من يفتل . وكان تطبيق مثل هذا القانون بديلاً بطيئاً راقية صارت تضر أو حد تعيين جدي على كل شبر من الأرض .

ولم يكن ذلك ممكناً بطبيعة الحال وهكذا استمر تهريب الأرض وأصبح الطين الأحمر جديراً لتهريبه وهو ليس بالأمر البسيط بل هو كسر ضربة حديد كانت تشكل جريمة كالمسألة الأركان . لأنه لا يمكن صناعة إلا من الطين والطين يأتي من الأرض وتهريب الأرض محظور بحكم القانون .

وأخيراً وبعد سنوات وسنوات وبعد أن وصل الأمر إلى حد تهريب أعشاب الدخان تهريباً مستديراً تيسر السكوت عليه وحل الحل . وكان الحل بالغ البساطة والوضوح وهو إلغاء تراخيص تصادم الطين الأحمر . وبإلغاء مصانع الطين الأحمر توقف الطلب على طين الأرض الخصيب .

ومثل آخر ومن فروع مشكلة الإسكان أيضاً تطل كثير من الأمثلة على ما نواجهه للشرط الأخضر الربيع السوازي للنيل حاشاً بنا . ونحن نريد بناء مساكن جديدة فإن تهريب الطين الأحمر - رغم أن بجلا يحميها هو تهريب أدن أجاب عن هذا السؤال علينا . مطلع هذا القرن فقد اضطلع لثلاثة عشر عاماً تفكير في إقامة مصنعين عظاماً تفكر في إقامة مصنعين .

أول الأمر تركنا التعمير لينتج الأرض الزراعية ونزاعاً واستمرز الأراضى الصحراوية لتصير ماضيه من الأرض المروعة فمض ثم استبدلنا قنوطاً بغيره المتناقص المتناقص للقرى والقرى التي لا يمكن لأحد أن يتجاوزها يعني مسكن فلما تضاف البعثر عن تصوير

وبدلاً من أن تشجع الدولة هذا الاتجاه إذا بها تنافس العداة وتضع أرض في الصحراء ليقيم عليها ممناً أو مسكناً أو حتى يحاول استزراعها . لا بد أن يحصل على موافقة الحكم المحلي لوزارة التعمير وفيه الأثر . والغوات المسلحة وزارة الصناعة . الخ . فإذا تم له ذلك كله وخرج البناء وجد نفسه في أوضاع الضراب والرسوم المفروضة على البناء .

وكل هذه المحاولات المبذولة على طريقة جصا تسببنا أن العنصر الأساسي في نجاح تجربة البائوس أميان هو تشجيع الناس بشيئ استهبات على أن يعمر المنطقة الصحراوية تعمير الصحراء بأشياء فاجتهدوا في زرعها من مزارعها وما أقبله فيها من دول السيلما ونحوها تجارية توفر لها الاتقاء الذاتي وما أنقذاه من مواصلات سهلة . كما أن إيجار المسكن الفاضل فيها لا يتجاوز خمسة جنيهات .

والذي يثير المزيد من الأسى هو أن أسلوب التشجيع ليس غالباً تماماً من تفكير الحكومة نفسها التي تشجع العراقيين أمام تعمير الصحراء . فمنذ سنوات عندما أرادنا تشجيع السياحة وتطويرها ومضاعفة عدد الفنادق لم تتسدد في رفع الروتوم الجمركية عن مستلزمات الأتقاء الفوسان السياحية . ولم تساهل في إعانتها من الضرائب لمدة خمس سنوات . وعندما أرادنا أن تشجع رومى الآمال على الاستثمار داخل أراضيها لم تتسدد أيضاً في إعانتها من الضرائب لنس الفترة . كما سمحت لها بتحويل أراضيها إلى الفلاح .

تشجيعها لمن يريد استثمار جديدة من الصحراء - سوف تضاعف فترة إعانتها من الضرائب من خمس إلى عشر سنوات .

نعم نعرف إن أين أدنه وكيف تشير إليها من أخص طريق ولتكننا نفضل الدوران حول أمثاله بحاشا عنها .

الحلول البديهي معروفة وحاضرة وهي كلفة بالتمسك بالجهد والمال والوقت عشرات السنين . كل ما هو مطلوب هنا هو أن نستفيد من الأسلوب المباشر في حل المشاكل بدلا من الدوران حولها . وفي الهندسة يقال أن أقصر خط بين نقطتين هو الخط المستقيم . وكذلك فإن أدن لا يغير ما يقوم حتى يغير ما ينتهي .

والذي يثير المزيد من الأسى هو أن أسلوب التشجيع ليس غالباً تماماً من تفكير الحكومة نفسها التي تشجع العراقيين أمام تعمير الصحراء . فمنذ سنوات عندما أرادنا تشجيع السياحة وتطويرها ومضاعفة عدد الفنادق لم تتسدد في رفع الروتوم الجمركية عن مستلزمات الأتقاء الفوسان السياحية . ولم تساهل في إعانتها من الضرائب لمدة خمس سنوات .

وعندما أرادنا أن تشجع رومى الآمال على الاستثمار داخل أراضيها لم تتسدد أيضاً في إعانتها من الضرائب لنس الفترة . كما سمحت لها بتحويل أراضيها إلى الفلاح .

تشجيعها لمن يريد استثمار جديدة من الصحراء - سوف تضاعف فترة إعانتها من الضرائب من خمس إلى عشر سنوات .

نعم نعرف إن أين أدنه وكيف تشير إليها من أخص طريق ولتكننا نفضل الدوران حول أمثاله بحاشا عنها .

الحلول البديهي معروفة وحاضرة وهي كلفة بالتمسك بالجهد والمال والوقت عشرات السنين . كل ما هو مطلوب هنا هو أن نستفيد من الأسلوب المباشر في حل المشاكل بدلا من الدوران حولها . وفي الهندسة يقال أن أقصر خط بين نقطتين هو الخط المستقيم . وكذلك فإن أدن لا يغير ما يقوم حتى يغير ما ينتهي .

والذي يثير المزيد من الأسى هو أن أسلوب التشجيع ليس غالباً تماماً من تفكير الحكومة نفسها التي تشجع العراقيين أمام تعمير الصحراء . فمنذ سنوات عندما أرادنا تشجيع السياحة وتطويرها ومضاعفة عدد الفنادق لم تتسدد في رفع الروتوم الجمركية عن مستلزمات الأتقاء الفوسان السياحية . ولم تساهل في إعانتها من الضرائب لمدة خمس سنوات .

وعندما أرادنا أن تشجع رومى الآمال على الاستثمار داخل أراضيها لم تتسدد أيضاً في إعانتها من الضرائب لنس الفترة . كما سمحت لها بتحويل أراضيها إلى الفلاح .

سمير عبد القادر

أيها أهم .. ؟

نصف مليون جنيه طارت في حريف سينما سواح . وهذا المبلغ كان يكفي نصف سوارح المحافظة القذرة . ولكن أراء أهل الفكر تثير الصاعقة بشكافة وفكر عادل أمام وناحية الجندی . بهاء الدين كامل . ساقطة - سواح .

انقذوا الزمالك ..

حي الزمالك بدأت تعزبه فكارم الزنقة والفرار التي تجري في الشوارع بمان تام . انقذوا هذا الحي الذي يوجد به السفارات الأجنبية وقبل أن يتحول إلى مطربة أخرى .

عند الهوارى

بكالوريوس الخارجية بطنيمك .

الشيخ الشعراوي

لماذا لم يمنح لآخر الشيخ محمد متول الشعراوي درجة الدكتوراه الفخرية اعتقد أن الشيخ الشعراوي يستحق هذه الدرجة إما قيام به من تسيير القرآن الكريم .

إلغاء الاستثناءات ..

حكم القضاء الإداري بطلان جميع قوانين وقرارات الاستثناءات في القبول بالجامعات وسام جديد على صدر القضاء المصري . ونرجو من المجلس الأعلى للجامعات إلغاء هذه الاستثناءات لأنها تعتبر نوعاً من التفرقة وإخلالاً بالمساواة بين الطلاب في مجال التعليم .

أيها تصدق .. ؟

أمريكا وروسيا يستفخان بعلوم العالم عندما يبدآن حرب الخليج بين إيران والعراق . فأنهما قادران على إيقاظها في أية لحظة فقط بخطر إرسال أسلحة لها . ولكنهما هما المستفيدان من هذه الحرب .

حماية الصناعة المصرية

أين الحماية التي يجب أن توفرها الدولة للصناعات المصرية يجب منع استيراد أية سلع لها مثل مصري وذلك لتحويل إلى دولة مصدرة لا مستوردة فقط .

شركة التأمين

شركة التأمين تشارك الحياة المصارف بينما تترك تجار الجملة الكبار والصغارين بالسككين من هؤلاء السككين بالرقابة والمصارفة .

سؤال برى ..

لماذا لم يطلع خسر الآن الجندول الثالث من قانون الإصلاح الوظيفي رقم ١٧٧ لسنة ١٩٧٧ .

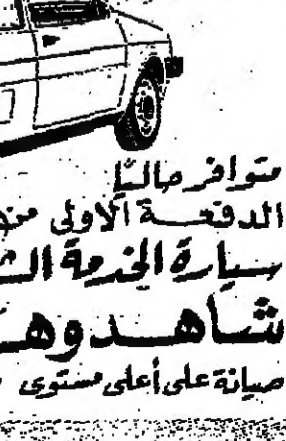
محمود خيرى زكى

مظالم مصر العليا

السيارة الأكثر مبيعاً في إنجلترا

أوستن فان AUSTIN VAN
السيارة التي تجميع بيت المذكر والنقل القنيف

شركة الصناعة الإنجليزية في عالم السيارات



توافر مالاً
الدفعة الأولى من
سيارة الخمر الشافة التي لا تتركها
شاهدوها بمعارضنا
صيانة على أعلى مستوى مع توافر قطع الغيار الأصلية

الوكيل الوحيد
القاهرة
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
مركز القاهرة
٩٤٧ شارع بورسعيد
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥

غير معقول .. !

قرأنا أخيراً عن سفر وفد مصرى إلى الاتحاد السوفيتي لشراء أسماك على الرغم من أن سواحلنا تطل على بحرين وعندنا بحيرات ناصر وقارون والمنزلة والبردويل وغيرها . لماذا لا نهتم بإنشاء اسطول للصيد بدلا من شراء الأسماك بالعملة الصعبة من مختلف بلاد العالم . . . ومن الغريب أيضا أننا نستورد كميات هائلة كل عام من الفراخ والببيض واللحوم على الرغم من أننا بلد زراعى وعندنا مزارع للفراخ والببيض تكفى وزيادة .

أشرف صفر
مصر في الأولمبياد
سينما عندما علمنا أن الحكم المصري محمد حسام الدين سيهمل التحكم البشري في دورة لوس انجليس الأولمبية .

الاسعار في الزيف
اسعار مواد التجميل والتبريديات الغالية في السيف ارتفعت ارتعاشا فاحشا . أين رجال التجميل .

أين الوفاء . . .
اليس غريبا أن مدينة الأقرف بالمعجزة لا يوجد بها شارع واحد يحمل اسم الذي أنشأها عبد الحميد عبد الحق عندما كان زيرا للأوقاف .

دمياط .. وصناعة الموبيليا
صناعة الموبيليا في دمياط في خطر . نرجو من الدولة الاهتمام بها حتى تزدهر من جديد . وإصلاح الصالح أسماها للتصنيع خصوصا للأول العربي التي كانت تقبل عليها .

متحف الموت
يجب على وزارة الإسكان إنشاء متحف جديد يوضح فيه أجزاء من أنقاض العمارات الشهيرة . وأن يطلق عليه متحف الموت .

الادباء الضحايا
تطالب الصحف والمجلات بتخصيص صفحة كاملة في كل حريدة لشتر أدباء الأدباء الذين ول الوقت نفس اكتشاف المروءات الجديدة .

الضحايا .. والضيف
تخية للكتاب الذي يقوم الآن بدمار الأجنوار وأصلاحت أحياء القاهرة بين أن تشتغل طائفة الضحايا في الأجنوار الضحية بدلا من الضحايا في السحر .

سؤال برى ..
لماذا لم يطلع خسر الآن الجندول الثالث من قانون الإصلاح الوظيفي رقم ١٧٧ لسنة ١٩٧٧ .

محمود خيرى زكى
مظالم مصر العليا

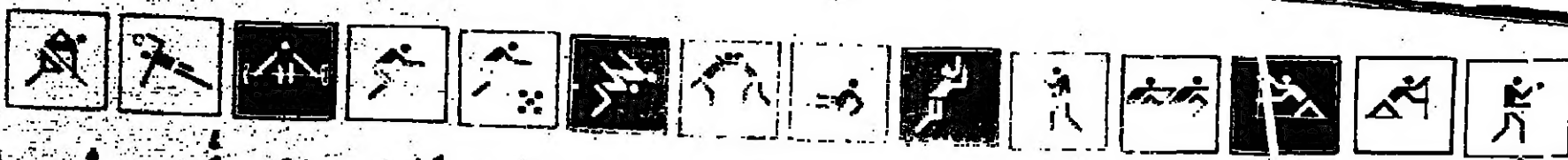
السيارة الأكثر مبيعاً في إنجلترا
أوستن فان AUSTIN VAN
السيارة التي تجميع بيت المذكر والنقل القنيف

شركة الصناعة الإنجليزية في عالم السيارات



توافر مالاً
الدفعة الأولى من
سيارة الخمر الشافة التي لا تتركها
شاهدوها بمعارضنا
صيانة على أعلى مستوى مع توافر قطع الغيار الأصلية

الوكيل الوحيد
القاهرة
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
مركز القاهرة
٩٤٧ شارع بورسعيد
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥
٩٤٠ ٥٢١ / ٨٤٤ ٩٩٥



الأهلى والأهلى .. تمام .. استعدادا لنهائى الكأس غدا



محمود صالح قلب دفاع الاهلى المهاجم .. يتخطى برشافة وقوة عبد المسيح ظهير ايسر الاسماعيلى في مباراة الدور قبل النهائى

الجوهري : الفوز بالكأس تنويع لفتح كفاى الاهلى

والاهل يراود مصرى وجهه يفتخر به

بدأ الاهلى استعداداته لهذا اللقاء بعد مباراة المحلة مباشرة في الدور قبل النهائي .. فغلب الفريق مصرى صاحب الجيوب وضم الجبهة ويزيد صاحب الجيوب تدريجيا خفيفا قبل السفر الساعة الرابعة بعد الظهر الى القاهرة

يصرح :
* حصل كل لاعب على مباراة واحدة على ٢٥٠ جنيه حسب الساعات وحالة الفوز على الاهل غدا سيحصل كل لاعب على ٥٠٠ جنيه بالإضافة الى ألف جنيه مكافأة الفوز بالكأس بخلاف التبرعات التي وعد بها تجار المدينة الحرة

* تغلبت الجماهير بشكل لا مثيل له على تدريبات مصرى لتشد من أزر اللاعبين الذين ارتفعت معنوياتهم بشكل ملحوظ لتحقيق الأمل فى الفوز بالكأس لأول مرة في تاريخ النادي .. وأن عدد الجماهير التي ستحضر خلف الفريق غدا الى استاد القاهرة لتتبع الفريق يقدر بـ ٢٠ ألف متفرج على الأقل

ينتظر أن يمثل مصرى في المباراة غدا ضد الزمالك .. مستطلي آثر الدمع ومن مصرى سيصعد عبداللطيف وحسن غريبه - محمد حله ومحمدي إسماعيل وعبدالله بركاتي - جمال بيهود وسيد الدين ويلي

ومعهم : جمال الفخري وحسين عبدالمحمود وإبراهيم النورماني وطير سليمان

المنوية عالية خصوصا بعد أن تخطى الفريق عقبة الزمالك المحلة في دورى الثانية وقبل النهائي .. وكان لفريق مصرى الموسم الحالى ثم تخطى في الدورى من أسبوع حائلين بالقوة والندية من الفريقين وضرب خلال المباراتين الكهنة بتحدى الفائز رغم فوز الاهل بالمبارتين .. ولذا أتت مباراة اليوم أن تكون من أقوى لقاءات الفريقين ومن أقوى لقاءات ذلك الموسم المتوحد الطويل

ويصرح الجوهري : لقد رايعيت في إعداد اللاعبين للمباراة التثقيف قدر الإمكان من تدريبات اللياقة والتدريب على التواحي الخفيفة للمباراة في المقام الأول وأن توزع جراحة التدريب الرياضي على ثلاث مرات .. كل ما أتمناه أن يتفوق اللاعبين مجهودهم طوال الموسم بالغزو في تلك المباراة

المصري وأمل كبير الفوز بالكأس لأول مرة

ومن بورسعيد كتب خالد الجزار هذه هي المرة الرابعة التي وصل فيها فريق النادي المصري لنهائى كأس مصر .. كانت المرة الأولى أمام الزمالك عام ١٩٥٤ وفرض ١/١ .. والثانية أمام الزمالك عام ١٩٥٧ وخسر صفر ٣/٠ والثالثة الموسم السابق أمام الاهل وخسر صفر ١/٠ .. وأمل في الفوز بالكأس هذه المرة أكثر إلتشاقا في عدد جماهير بورسعيد خاصة بعد الفرض القوي التي تسببها مصرى في الدورى الثاني من الدورى ول مباريات الكأس

أرقام الدورى تقول : الزمالك أقوى دفاع واستحق البطولة

والاهلى أخطر هجوم وخسر لظروف معاكسة

أرقام الدورى تقول :
تؤكد لغة الأرقام في مسابقة الدورى العام لكرة القدم هذا الموسم والتي انتهت يوم ٢٣ يوليو بفوز الزمالك بالبطولة وهبوط البلاستيك والكروم لدورى ب .. أن الفرق كبير جدا بين مستوى الزمالك والأهلى ومستوى باقي الأندية .. الزمالك يمتلك أقوى دفاع فاستحق البطولة .. والأهلى لديه أخطر هجوم وخسر لظروف معاكسة .. كما أن معدل الأهداف ضئيل للغاية وهي ظاهرة تنذر بالخطر والهجوم على مدار الموسم وحظ الزمالك أيضا بأخطاء جسيمة في التحكيم بالإضافة الى زيادة معدلات الإلتذات والطرء

والزمالك والأهلى وباقي الأندية تصير الزمالك القائمة وتلازم الأهلى بفارق كبير في كافة النواحي يأتى الأسمايل في المركز الثالث .. رصيد الزمالك ٣٦ نقطة والأهلى ٣٤ نقطة ثم الأسمايل ٣٣ نقطة يليه باقي الأندية

من الأول وه نقطة من الثاني ١٠ نقطة فاز الزمالك في ١٥ مباراة والأهلى في ١٤ مباراة ثم الأسمايل في ٩ مباريات خسر الزمالك مباراة واحدة والأهلى مباراتين ثم الأسمايل خسر خمس مباريات .. مجموع الأهداف التي سجلها الزمالك والأهلى ٥٦ هدفا يليه ما أجزته أندية الأسمندرية الثلاثة والاتحاد والإسمندرية والكروم ومعهم البلاستيك احرزا ٥٢ هدفا

الزمالك أقوى دفاع .. استحق الزمالك البطولة وهذا الأهلى الموسم .. أغتال اللغة منذ الأسبوع الأول واحتفظ بها حتى النهاية .. لم يتمكن أي فريق آخر من التهديف به .. يمتلك الزمالك أقوى دفاع .. عادل الحامدي ياتي في مقدمة حراس المرمى بفرض مرماه ثلاثة أهداف فقط في ١٤ مباراة والظروف والأهداف الثلاثة لفترات مما أربك خطط التدريب ثم استئناف المباريات الموحلة بفواصل قصيرة ٧٢ ساعة دون مراعاة لمبدأ تكافؤ الفرض .. كما كان للتحكيم وأخطائه أضرار بالغة على الأهلى تسببت في ضياع أكثر من سبع نقاط ومع كل هذه الظروف المعاكسة استطاع الكلبين الجوهري اعتبارا من أول يونيو وبعد استبعاد اللاعبين الدوليين والمصاين والمصريين ومجموعهم يمثل فريقا كاملا تشكل فريق من باقي اللاعبين والنشطين

فخرج بهم بصفة مباريات الدورى وأعطى حاشية مباريات حقق فيها نتائج باهرة لم تكن متوقعة منها الفوز خارج القاهرة على الكروم والاتحاد والمنيا مصرى وأقرب من الفوز ببطولة الدورى لكنه لم يوفق في آخر مباراة وقد نجح هذا الفريق في مسابقة الكأس ووصل الى المباراة النهائية بعد أن تخطى المقاولون والإسماعيل

معدل ضعيف للأهداف بلغت حصيلة الأهداف هذا الموسم ٢٦٦ هدفا أحرزها اللاعبون

ويستحق للزمالك الفوز في دورى هذا الموسم .. وسوف يعلن في نهاية التدريب الأخير اسماء ١٦ لاعبا المرشحين للمباراة

اليوم ٢١ لاعبا بما فيهم محمد رمضان الذي شارك في المباراة لإيقاظه رغم فوز الاهل بالمبارتين .. ولذا أتت مباراة اليوم أن تكون من أقوى لقاءات الفريقين ومن أقوى لقاءات ذلك الموسم المتوحد الطويل

ويصرح الجوهري : لقد رايعيت في إعداد اللاعبين للمباراة التثقيف قدر الإمكان من تدريبات اللياقة والتدريب على التواحي الخفيفة للمباراة في المقام الأول وأن توزع جراحة التدريب الرياضي على ثلاث مرات .. كل ما أتمناه أن يتفوق اللاعبين مجهودهم طوال الموسم بالغزو في تلك المباراة

ينتظر أن يمثل مصرى في المباراة غدا ضد الزمالك .. مستطلي آثر الدمع ومن مصرى سيصعد عبداللطيف وحسن غريبه - محمد حله ومحمدي إسماعيل وعبدالله بركاتي - جمال بيهود وسيد الدين ويلي

ومعهم : جمال الفخري وحسين عبدالمحمود وإبراهيم النورماني وطير سليمان

ويصرح الجوهري : لقد رايعيت في إعداد اللاعبين للمباراة التثقيف قدر الإمكان من تدريبات اللياقة والتدريب على التواحي الخفيفة للمباراة في المقام الأول وأن توزع جراحة التدريب الرياضي على ثلاث مرات .. كل ما أتمناه أن يتفوق اللاعبين مجهودهم طوال الموسم بالغزو في تلك المباراة

ينتظر أن يمثل مصرى في المباراة غدا ضد الزمالك .. مستطلي آثر الدمع ومن مصرى سيصعد عبداللطيف وحسن غريبه - محمد حله ومحمدي إسماعيل وعبدالله بركاتي - جمال بيهود وسيد الدين ويلي

ومعهم : جمال الفخري وحسين عبدالمحمود وإبراهيم النورماني وطير سليمان

كينيا تلغى رحلة ساولهايمتون الانجليزى الى الاتحاد الكنى لكرة القدم الرحلة التي كان مقررا ان يقوم بها فريق ساولهايمتون الانجليزى الى نيبوي لاداء ثلاث مباريات ابتداء من أسس الجمعة .. سبب الإلغاء العلاقات الرياضية المتزايدة بين بريطانيا وجنوب افريقيا العنصرية

الرياضة والشباب

انتخاب ناصف سليم عضوا بالاتحاد الدولى لكرة الطائرة

في انتخابات الاتحاد الدولى لكرة الطائرة فاز ناصف سليم بعضوية الاتحاد بعد غيبة مصر عن الاتحاد ٨ سنوات وقد نال ٧١ صوتا من ٨٨ صوتا صحيحا .. حضر الاجتماع ممثلو ٩٠ دولة وقد نال ناصف كل اصوات ممثل الاتحاد العربى والافريقى والأمريكى اللاتينى

الأهلى بطل السلة للشباب

فاز الاهل ببطولة الجمهورية لكرة السلة للشباب تحت ١٦ سنة بلا هزيمة في مباريات الدورى التمهيدى والنهائى .. فاز الاهل في الدورة النهائية على المقاولون ٨٢/٥٤ وعلى الزمالك ٨٢/٢٢ وعلى الاتحاد ٤٦/٦٠ .. حقق المقاولون المفاجأة واحتل المركز الثانى وتبعه الاتحاد ثم الزمالك

اصغر بطل

اصبح ارين كريستين (٧ سنوات) اصغر لاعب يلعب ببطولة بوسطن للتتنس للمحترفين في تاريخ البطولة .. أى طوال ٥٧ عاما .. سان كريستين في النهائي على خوزيه لوبيز كريك ٦/٧ و١/٢ و٢/١

بالو روسى يرفض التعاقد لثلاث سنوات

رفض بالو روسى نجم اسبانيا وطوبا في كأس العالم الأخيرة لكرة القدم التعاقد لثلاث سنوات .. يرفض (ناديه) لمدة ثلاث سنوات .. يقول روسى اوافق على التعاقد لسنة واحدة .. ورئيس نادى ريال مدريد يقول ان الموقف معقد جدا

الهيئة العامة لفرق مياه القاهرة الكبرى

٢٢ شارع رمسيس - س ب ٥٥ - القاهرة
اعلان عن فتح باب التقييد فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥

تعلن الهيئة عن فتح باب التقييد فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥
المتاولين العام الخاص بالفرق فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥
المتاولين العام الخاص بالفرق فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥

اولا : سجل المتاولين :

المجموعة الاولى / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الثانية / اعمال متكملة :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الثالثة / تشغيل مسووكات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الرابعة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الخامسة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة السادسة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة السابعة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

الرياضة والشباب

انتخاب ناصف سليم عضوا بالاتحاد الدولى لكرة الطائرة

في انتخابات الاتحاد الدولى لكرة الطائرة فاز ناصف سليم بعضوية الاتحاد بعد غيبة مصر عن الاتحاد ٨ سنوات وقد نال ٧١ صوتا من ٨٨ صوتا صحيحا .. حضر الاجتماع ممثلو ٩٠ دولة وقد نال ناصف كل اصوات ممثل الاتحاد العربى والافريقى والأمريكى اللاتينى

الأهلى بطل السلة للشباب

فاز الاهل ببطولة الجمهورية لكرة السلة للشباب تحت ١٦ سنة بلا هزيمة في مباريات الدورى التمهيدى والنهائى .. فاز الاهل في الدورة النهائية على المقاولون ٨٢/٥٤ وعلى الزمالك ٨٢/٢٢ وعلى الاتحاد ٤٦/٦٠ .. حقق المقاولون المفاجأة واحتل المركز الثانى وتبعه الاتحاد ثم الزمالك

اصغر بطل

اصبح ارين كريستين (٧ سنوات) اصغر لاعب يلعب ببطولة بوسطن للتتنس للمحترفين في تاريخ البطولة .. أى طوال ٥٧ عاما .. سان كريستين في النهائي على خوزيه لوبيز كريك ٦/٧ و١/٢ و٢/١

بالو روسى يرفض التعاقد لثلاث سنوات

رفض بالو روسى نجم اسبانيا وطوبا في كأس العالم الأخيرة لكرة القدم التعاقد لثلاث سنوات .. يرفض (ناديه) لمدة ثلاث سنوات .. يقول روسى اوافق على التعاقد لسنة واحدة .. ورئيس نادى ريال مدريد يقول ان الموقف معقد جدا

الهيئة العامة لفرق مياه القاهرة الكبرى

٢٢ شارع رمسيس - س ب ٥٥ - القاهرة
اعلان عن فتح باب التقييد فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥

تعلن الهيئة عن فتح باب التقييد فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥
المتاولين العام الخاص بالفرق فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥
المتاولين العام الخاص بالفرق فى سجل المتاولين والموردين والوكلاء التجاريين لعلم ١٩٨٤/١٩٨٥

اولا : سجل المتاولين :

المجموعة الاولى / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الثانية / اعمال متكملة :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الثالثة / تشغيل مسووكات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الرابعة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة الخامسة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

المجموعة السادسة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

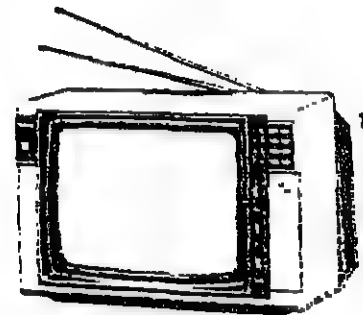
المجموعة السابعة / اعمال ومصنعيات :

- ١- فريق مومس بطول مختلفة
- ٢- فريق مومس بطول مختلفة
- ٣- فريق مومس بطول مختلفة
- ٤- فريق مومس بطول مختلفة
- ٥- فريق مومس بطول مختلفة
- ٦- فريق مومس بطول مختلفة
- ٧- فريق مومس بطول مختلفة
- ٨- فريق مومس بطول مختلفة
- ٩- فريق مومس بطول مختلفة

التكنولوجيا والصيانة تجتمعان معا في منتجات ناشيونال

اهلا بك مع تكنولوجيا ناشيونال المتقدمة
ناشيونال تقدم لك انسان الى متعدد الوظائف يمكن برمجته للقيام بمجموعة كبيرة من المهارات ابتداء من اللحام الى عمليات التجميع الدقيقة.
ان ذلك الجهاز وكذا العديد من الاجهزة العجيبة الاخرى التي تنتجها ناشيونال مصنوعة حسب اعلى مستوى من الدقة اللازمة لضمان الثقة التي تتمتع بها منتجات ناشيونال.
والآن يمكنك الاتصال مع مهندس الصيانة المعتمد من ناشيونال انه يعمل بمفرده حيث انه نادرا ما تحتاج منتجات ناشيونال الى اصلاح، وحتى في هذه الحالات النادرة التي يدعى فيها للقيام بمهمة فانه يمكنك الاعتماد عليه وذلك لسرعته وكفاءة الخدمة واستعمال قطع غيار ناشيونال الأصلية وذلك لان ناشيونال تعتقد ان اعلى مستويات الصيانة جزء لا يتجزأ من الانتاج.
اهلا بك مع ناشيونال

انسان الى متعدد الوظائف يمكن برمجته للقيام بمجموعة كبيرة من المهارات ابتداء من اللحام الى التجميع الدقيق



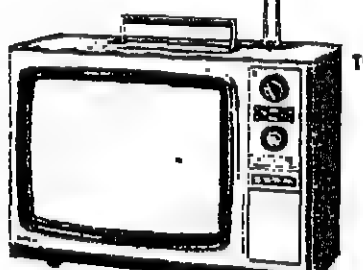
تيليزيون ملون ١٤ بوصة (ب/س/ك) ● شاشة متحركة تعطي صور واضحة ● ٨ انوار رقيقة للشبكية ● تشغيل ذاتي للتلفاز (٨٠ - ٢٩٠ فولت)



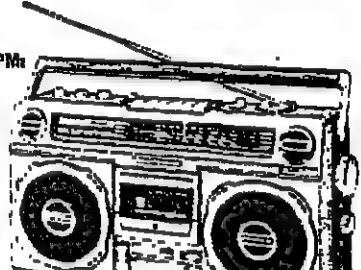
راديو كاسيت ستريو ● ٤ موجات ● قوة ١٥ وات ● سماعات باثونيك



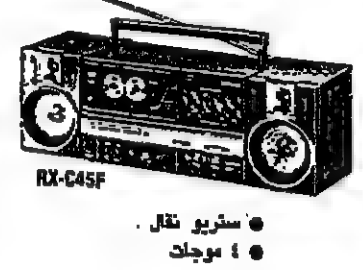
راديو كاسيت ستريو نقل ● ٤ موجات ● يعمل ببطارية والبطارية



تيليزيون ملون ١٨ بوصة نظام بل / س/ك/م التوماتيكي ● تشغيل ذاتي للتلفاز (٨٠ - ٢٩٠ فولت) ● شاشة متحركة تعطي صورة واضحة



راديو كاسيت ستريو ● ٤ موجات ● قوة ٢٥ وات



ستريو نقل ● ٤ موجات ● قوة ٢٥ وات ● ٤ موجات



تيليزيون ملون ٢٠ بوصة اربعة انظمة ● تشغيل ذاتي للتلفاز (٨٠ - ٢٩٠ فولت) ● ديموت كنترول ذات ١٢ مفتاح يمكن ضبطه ● ١٠ انوار للشبكية مع مبدع رقيق مشرق



راديو كاسيت ستريو ● ٤ موجات ● قوة ٢٥ وات



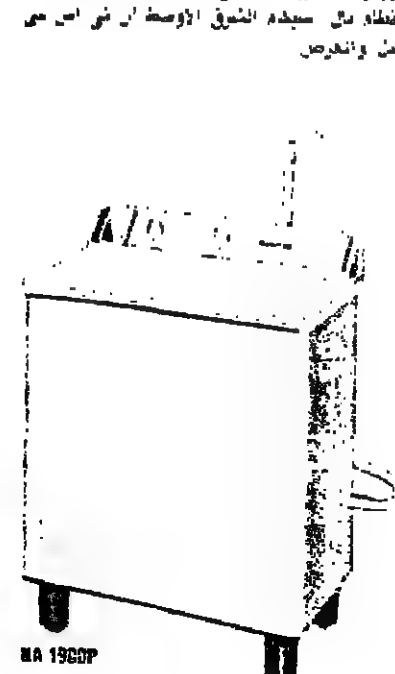
مكواة ثقيلة اوتوماتيكية لا تنصلح بالملابس ● ٨٠٠ وات شغل وحيد مع



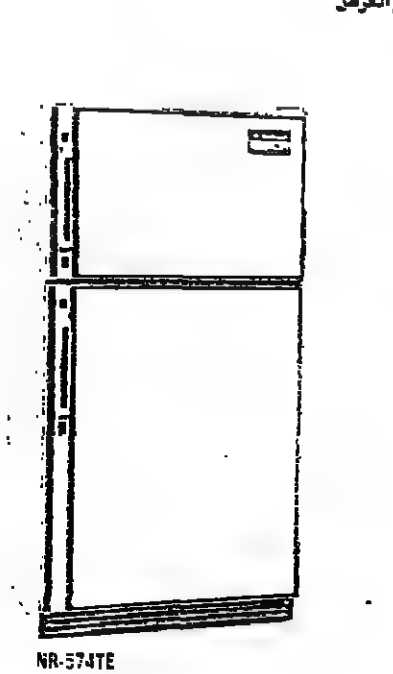
مسجل فيديو كاسيت نظامي ● ديموت كنترول لاسلكي ذات ٨ وظائف ● نقله بل / س/ك/م الشريط للتسجيل والعرض ● تحميل امان



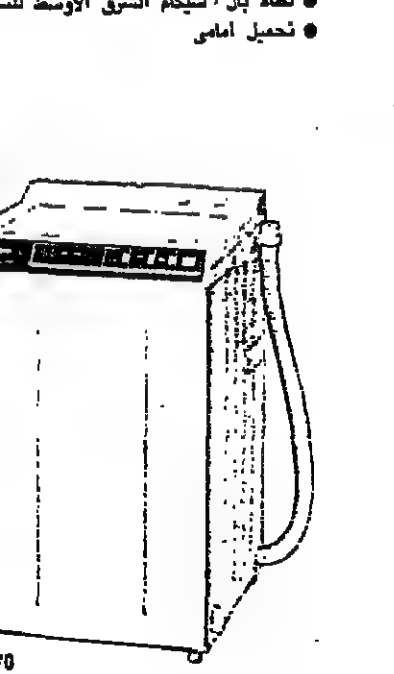
مسجل فيديو كاسيت نظامي ● ديموت كنترول لاسلكي ذات ٨ وظائف ● نقله بل / س/ك/م الشريط للتسجيل والعرض ● تحميل امان



● عجلة حجم قبلي - حوضي للتصلي ● عدادات مغلقة ● منضخة ذات قدرة عالية للمنخل من الماء



● نلاجة كبيرة مع فريزر كبير ● السعة ٥٥٠ لتر ● لا يتكون عليه ثلج ● ابيض للؤلؤ - اخضر - اصفر



● غسالة فون اوتوماتيكية يغسل الكتر من صغير - اربعة دورات للغسلة

مركز الخدمة للعملاء

- مؤسسة بغداد للملاحة - ٢١٨ شارع وسطي تليفون ٨٨٣٦٥٠
- مركز خدمة ابو علم - ٤ شارع صيري ابو علم تليفون ١١٦٣٢٢ / ١١٦٥٨٢
- مركز التحرير للتجارة والصيانة - ١٥ شارع مريت بلدا تليفون ١١١٩٩٩٩٩
- مركز خدمة الطوبى ٧ شارع الثورة - مصر الجديدة تليفون ١١٦٣٢٠٠ / ١١٦٣٢٠٠
- مركز هاي فاي ٣ شارع ميشيل لطف الله التريك تليفون ٤١١٥٢٣ / ٤١١٥٢٣
- مصر حلوان للاختراعات والتصدير - ٢١١ شارع بورسعيد السيدة زينب تليفون ٩٠٨٨٤٤ / ٩٠٠٤١٧

ريجان يفتح دورة الألعاب الاولمبية الـ ٢٣

القائـم «نقار» بين اللجنة المنظمة وادى شركت التليفزيون يفتح اعلان تفاصيل حفل الافتتاح والحفل

رسالة لوس انجلوس

عبد المجيد نعمان

كما يشمل برنامج السهرجان تسليم العلم الاولمبي منذ دورة انفرنس ١٩٢٨ والذي استخدم في دورة موسكو ١٩٨٠ الى ساهارن الذي سلمه بدوره الى بيوروت رئيس اللجنة المنظمة للدورة وبمعا يرفع على الساري بالكلوزيوم طوال مدة اقامة الدورة.

ارقام قياسية كثيرة

هذا وتحتف دورة لوس انجلوس بـ ١٢٢٢ مشارك في الدورات الاولمبية في دورة ميونيخ ١٩٧٢ مثلاً ٧٨٢ رياضي اشتركوا في ١٩٥ منافسة في ٢١ لة. اما في لوس انجلوس فقد ارتفعت الارقام الى ١٤٠ دولة وحوالي عشرة الاف رياضي اشتركوا في ٢٢٠ منافسة في ٢١ لة وقد خضعت لـ ١٤٥٤ ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية. ٢٢ ستاديا وملاعبا وسبعة آلاف مدير فني ومدرب واداري وحكماء في ٤٥ لة من رجال اللجنة المنظمة واسطول يضم ٢١٠٠ سيارة انترسيب غير السيارات الصغيرة وثلاث افر اولمبية بجاسات كاليفورنيا الجنوبية وكاليفورنيا لوس انجلوس وسانتا باربارا.

الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم بتوقيت لوس انجلوس... الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم بتوقيت القاهرة... الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم بتوقيت القاهرة... الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم بتوقيت القاهرة...

ريجان أول رئيس يفتح دورات الاولمبية بالولايات المتحدة

بين ست دورات اولمبية للألعاب الصيفية والشتوية هذه أول مرة يفتح فيها رئيس امريكي الدورة... بين ست دورات اولمبية للألعاب الصيفية والشتوية هذه أول مرة يفتح فيها رئيس امريكي الدورة...

ملك الحواجز يؤدي القسم الاولمبي

يؤدي القسم الاولمبي... ملك الحواجز... ملك الحواجز... ملك الحواجز...

تأجيل النظر في الاجراءات التي يمكن اتخاذها مع المقاطعة

قررت اللجنة الاولمبية الدولية تأجيل النظر فيما يتخذ مع الدول التي تقاطع الدورات الاولمبية الى اجتماع خاص يعقد في نوفمبر او ديسمبر القادم... قررت اللجنة الاولمبية الدولية تأجيل النظر فيما يتخذ مع الدول التي تقاطع الدورات الاولمبية الى اجتماع خاص يعقد في نوفمبر او ديسمبر القادم...

النصر للتليفزيون والالكترونيات

رائدة الصناعات الالكترونية

T.V NASR

في نصر

نصدا دائما لخدمة عملائنا

نفذت الدفعة الاولى

تقرر فتح باب الجبر الدفعة الثانية

وباسعار لا تقبل المنافسة

فيديو عادي ١٠٨٠ جنيه

فيديو كاسيت ١١٧٠ جنيه

جهاز فيديو آي . تي . تي

بالتعاون مع ألمانيا الغربية V.H.S

ادفع مقدماً ٥٠٠ جنيه والباقي عند الاستلام بأسبقية الحجز

ذاكرة لتسجيل البرامج لمدة ١٤ يوماً

تسجيل بطريقة التمس مع توقيت اوتوماتيكي للفصل

عداد زمني مرئي لإداعة وتسجيل الشريط

عداد ورقى للشريط

بحسب سرعة الصورة

بمقر الشركة - الإدارة التجارية - دار السلام

طريق المعادى - ت ٨٤٤١٣٢

حيثما كان جند جندي ابراهيم بن حنظل ليلة فلاح
وقامت عن نفسها فلاح .
بعد اقل من ساعة كان علا يخرق باب هاتراة
ويخرج الباب واذا به أمام والدتها التي شتمت ا في قلبه
وقبح الابم وحنظل الام
- علا - أهلا يا حبيبى ، تعال ، تغسل يدي و
وسيمتني من يدي فاحللتك واغلت الباب في هدوء و
تقول
- كنت على يمين من لا شيء يرقى على التورقة بين
بين وبين اني ، تغسل يا حبيبى ، في فرقتها ، فله
منه العجالة التي ترقى على كل خلق من خلقك
قلبا وادنه علا الى غرفة على يمينه
وادار علا مضطرب باب الغرفة ، وخطا داخل في مدخل
وفجئت على به لم تتجاوز الاندفاع اليه ، و
أجهدت على لم تتجاوز راقدة على الشيلونج فاسر
اليه وطمس بالقرص منها في صمت ، وطمس كعنا
شفتيه ليظل اصابعها في حسنت وهدوء
- اوهشنى - كنت امنت شيئا اليك
أجهدت بكلامك أكثر ، ثم جاءت لتقول فاحسه
- فسألتك ان شئت فقلما جئت
- قول يا حبيبى
- صدقة فاشي على كل ما كنت اخشى التزم - اسأله
للمسألة التفتل كريمة الكسوف يحمى لتسبل فاحسه
للمسألة شيئا لمخرجهم ابى
- ان شئت فقل يا حبيبى اوتاكه الملعبي قال لها
- انه انك أعلم مصر ، فهو من علم علماء الدارة
بعد لحظة صمت قصيرة دخل ليلتها
- حالي
- فليتها بعد ثقبية سنة احوام لم ا احدثنا الا
خفايا ، ولربح صليها حتى صمت ، فاكثرت في
سعيها الى ايصم ما اقول لها ، فلما سألها ما ا
يوصلها تذكر في هذا ، فاحصل لها ايركت من حبيبى
قال تجنبي كالماء كالماء يجرى من قبل ، ومن بعد
قال ذلك الحس ، وسخيل على ان يوطع فوسن من
واكتشف البيرة اننا كما لو كانت تقرأ من كتاب مفت
وهي لا تقرأ ، اننا حجت - فكل ما هو اننى لىم
أستوعب ان هاترك سكون يهذه السرة
ثم بعد ذلك صمت قصيرة كاتها شوه هلام يهذه
ان تفسده على ما قالت
- يجب ان ادم لك متعة لآخرى ، سئحتها
يا علا
لحقن وجهها بالدار بين كفيه وابصر في صمت
التي ان اذناه شيئا يوطع ومينما ومن في شفتيه
- انت تجي الذي لا يله حيد ولا فحة

١ - التبرع بالقلوب
 ٢ - يتم التبرع بـ
 ٣ - القانون ٥٧ - ٧٨
 ٤ - أن يكون التبرع
 ٥ - المانع أو القيد
 ٦ - دائرة موزونة
 ٧ - مركز لادارة
 ٨ - أقرب مركز
 ٩ - بين التبرع
 ١٠ - التبرع
 ١١ - شهادة
 ١٢ - من الامية
 ١٣ - احتياج الاختيار
 ١٤ - والصحة واختيار الاختيار
 ١٥ - على الأقل
 ١٦ - سنة ولا يزيد عن
 ١٧ - مع تقديم شهادة
 ١٨ - البطاقة
 ١٩ - على التبرع
 ٢٠ - التبرع
 ٢١ - الاختيار
 ٢٢ - أن يوافق
 ٢٣ - القصة
 ٢٤ - يتم
 ٢٥ - من
 ٢٦ - الدكتور
 ٢٧ - سيتم
 ٢٨ - الاختيار
 ٢٩ - والاختيار
 ٣٠ -

جولة الفكر

ليس من مهمة الفن أن يضع حلولاً للمشاكل التي يتحداها الفنان لمعالجتها وإنما يكفي أن يعبر الفنان المشكله ويجعل منها قضية فنية تعرض على الجمهور من خلال روياد العامة لحقائق الأوضاع والتأثيرات التي تحدثها.

ويكفي أن يكون هذا العرض موضوعيا خالصا بكل للفن، أو الشاهد أن يلم بها الما صديقا، وإذا أصبح الصديق هو فؤاد الفن، والصدق لا يأتي للفنان مالم يستوعب موضوعه استيعابا شاملا ويحسسه حسا كليا صادرا من داخله بعيدا عن أي تأثير خارجي. مثال ذلك أن يعالج أحدهم مشكله الإنسان من واقع تجربة صالحة تليق وشاهد الحصول على شقة الزواج فإذا بعها الوحيد يتركز عنده و تنب الرحمة من ماله المعنويات أو بعده أحدهم سلسلا طويلا عريضا ممتوطا ومجوجا عن مشقة السرب أو الغيرة أو الطمع فيخذل المصلح بحكمه زائعا أو بيت شعر معروف نافع وفي طله أنه شهد لمحجوب ما يخدم رعيه ويفتح مدارك ويخوم معقوبات ويرش مبادئ.

فمثل هذه الحلول السخيفة قد تصلح في مجال ولكنها لا تصلح لمعالجتها فنية فتنسج أحسن ما تتقن في طرحها وعرضها فنيا وسلسلا أو مسرحية أو استيعابا الدرامية واللطف وفي طانة ساست عريضة يطل من خلالها على الأبعاد الواسعة للفن والنفس وحياة الناس فيه وثقايا بعد تنسج من تقديم الحياة السخيفة لتخوض استيعابها.

والعمل الفني الدرامي ليس مالا يباع فيه رأى أو شيء.

أما هو حياة أو صورة من صور الحياة فمن روياد موضوعية للوقوف على حقيقة التي يرى بها الناس وحياته وأخيرا على ما هي عليه ليعلمها كما يرى فيها ليه على من يشاهدها أو يقرأها أو يراها من الناس وداخلها ومن خارجها ما يمكن أن يكون خلا سوا لمعادن الدائرية أو لمعادن مجتمعة الصديق الموضوعي أن هو المحل وليس شرط أن يكون هو الصديق موضوعيا وأصعب بل ربما كان صديقا وموضوعيا فيكون كذلك مادام قد شاورت في موضوعات الإبداع الدرامي وما حصد منها استيعابا للحال المتألف من إبداع الصديق من أنشأه يفتن أن يحدث حتى لو أنه في الصديقه المحب من ذلك مثلا المعامل الذي وقع من بينه وبينها وحدثت زيجة أبادى صدمه فاعتلت لزوجها التي استعصمت في الغضب على كل شيء لمدي عمل في زوجته فتكون وهو ما أدى إلى استناده والانس كنه يشوبه في براءه المؤلف وصورته على أمتاع المشاعلة المديف الذي ليس يلزم أن يمدد له حلول لما يتسبب له من الصديق لأن العدة تكون من ينطبع في موضوع المعالجة موضوعا في شاملا متعدد الأبعاد ونسج ما كان حله لسا في حشد ما من لزعامة السليبية واستيعابا للمشاكل وأعداد العلم جهة المسرح في صديقه وما يمكنه من جوابات من خفاص موضوعه في السليبية والانس والوعي العريض من الصديق الذي يصنع انشراح الحدا التي يصنع انشراح غير تغيير أو ما هو أكثر.

لورا برنيسه على المسرح!

بعد أن ينتهي عرض مسرحية حرم حضرة المحترم .. تبدأ لورا من جديد لاستعداد اللؤلؤ على خشبة المسرح لتمثيل مسرحية البرنيسيه .. وهي إحدى مسرحيات نجيب الريحاني.

لورا متفرغة تماما هذه الأيام للانتهاء من السلسل الطليسي . والذي تلعب فيه دور زوجة عاتق تعيش وسدا سديا في العائلة الكثيرة الأبناء .. يستمر دور .. لورا .. في السلسل إلى سن سيدة عجوز في السبعين من عمرا .. ولأول مرة تقوم لورا بهذا الدور .. آنذاك أرسلت الماكسيز ساني صيام .. على ثقافتها الخاصة إلى لندن لأحضر مجموعة من الألقاع والسادة المسخلة التي يصنع منها القناع للستخدام في دورها وهي عجوز ...



لورا .. في انتظار وصول الألقاع

من وراء الكاميرا : حكايات وراء فيلم قايتباي ؟

انتهاء افتتاح قلعة قايتباي يتم عرض فيلم اسكندرية ٨٤ وهو أحدث فيلم للمخرج علاء كريم .. الذي اتخذ فيه قلعة قايتباي رمزا لحضارة الاسكندرية.

يصاحب الفيلم غناء على الجدار استغرق تصوير الفيلم ١٢ يوما .. وخلفه جلالا حادنا لتصوير الفيلم .. فحينئذ أحمد .. سلسلات بعض الحجرة على العمال الذي يحمل بطارية الكاميرا ويقف على حامل فوق الحور .. وحتى يتلا العمل سقوف الحجرة .. ربي الطيارة من يده فسقط فوق رأس المصور ونقل إلى مستشفى العواصم حيث أجريت له عدة شتات وثلاث غز في رأسه واستأنف التصوير الفيلم في اليوم التالي .. وكان يتم التصوير داخل طارة على ارتفاع كبير .. وأصر على فتح باب الطارة للتصوير منه .. فسقطت عسة الكاميرا في البحر .. واضطروا إلى تأجيل التصوير إلى أن تم إحضار مجموعة من الفواصين وعثروا عليها.

فيلم اسكندرية ٨٤ هو الفيلم الثاني للمخرج علاء كريم بعد فيلم القلعة ٨٢ .. والذي صورته بمنسبته انتهاء مشروع جديد القلعة والذي يصور حاليا في الولايات المتحدة الأمريكية في عدة ولايات .. ويطلب المسؤولون عن السينما في أمريكا أن يستمر عرض الفيلم حتى أكتوبر القادم وبالرغم من هذا انشراح الفيلم .. القلعة ٨٢ .. إلى أن يخرج الفيلم علاء كريم غير سعيد .. لأن المسؤولون عن المهرجانات لا يشتركون بهذه الأفلام التي تقع عن حضارة مصر في مهرجانات السينما العالمية.

ويقول علاء كريم بعد تجريبه في فيلم القلعة ٨٢ والذي أصبح حبيس العنق لأن .. لا أعرف ما هو الصديق الذي سينتظر .. فيلم اسكندرية ٨٤.

لهذه المواقف في المدن التي سيتم عرض العرض غروخا بعد نهاية عرض المسرحية في رأس البر .. بأن المدينة التي شغلها إليها المسرحية بعد ذلك هي بور سعيد .. وليست الاسكندرية كما أن طرأ بعض تغيرات معالجة أسست أجواء هذا الفيلم في هذه المدينة.

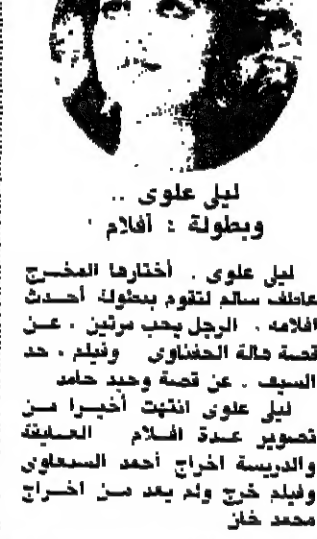
وقد رقت على هذه المدينة أن ندية عزت بطلة مسرحية .. أحضر من البويرة .. كانت في ريشة معاداة بور سعيد أو القاهرة .. بعد أن فشلت المحاولات للعرض على أماكن إقامة الفنانين في هذا الوقت .. وكان العرض أن يتوقف نتيجة ذلك لولا جهود محمدي المديرة التي تلقت مدير مسرح المنصورة ومحمد مديون مساعد المخرج .. وأصبح أسم المسرحية من وجهة نظر التي تم الاتفاق عليها لعرض المسرحية .. بجوار أماكن لها طابعا المسرحية ..



علاء كريم



لؤلؤ علوي



لؤلؤ علوي

رئيس صندوق دعم السينما .. لهذه الأسباب .. لم تشترك في مهرجان السينيما العالمية

كتبت : سميرة لبيب

لألس خلف صندوق دعم السينما عن حضور أكثر من مهرجان سينمائي عالمي .. قلم يشترك الصندوق بأي فيلم مصري في السوق الكاس لمهرجان تشقند ومهرجان كركو إفاري .

محمود عبد العزيز .. بطربا ؟

محمود عبد العزيز .. بدأ يترب على الفناء ليصبح مطربا .. وذلك من أجل فيلمه الجديد .. الكيف .. يلعب محمود عبد العزيز دور مطرب يغنى أغنية فليطة ويبدأ ساف .. ويؤلف شريط تسجيل يحقق إيرادات قياسية .. ويصبح من أشهر المطربين.

الفيلم يدور حول الأسقف الذي وصل إليه الفن وأرتباطه بالمجتمع وانحدار الثقة فيه.

ومحمود مرسى .. عازف قانون ؟

اتفق المنتج ملحد مواقي مع عازف القانون بشراح محمد علي لتدريب الفنان محمود مرسى على العزف على آلة القانون خلال شهر فقط وذلك قبل بدء تصوير فيلم .. حد السيف .. والذي يعود به محمود مرسى بعد انقطاع عن استديوهات السينما استمر أكثر من عشر سنوات.

الفيلم عن قصة لوحيد حامد .. وتدور حول وكيل وزارة يعيش بصرته ويرفض أي رشوة أو هدية .. وهو يومية الوحدة العزف على القانون .. ويذهب إلى شراح على القانون.

سينما صلاح أبو سيف في قرطاج

في الأسبوع القادم يصل .. رشيد فيرجو .. مدير مهرجان قرطاج إلى القاهرة للاتفاق مع إدارة المهرجانات والمسؤولين عن صناعة السينما .. لتقديم مجموعة من الأفلام صلاح أبو سيف لتعرض في المهرجان مع تقديم جميع المعلومات عن تاريخ صلاح أبو سيف وأفلامه .. سبق أن قامت إدارة مهرجان قرطاج بالقائه أسبوعا لافلام يوسف وهبي وأسبوعا لافلام فتن حمامة .. يقدم أسبوعا لافلام النصف الأخير من شهر أكتوبر القادم.

أيه الحكاية في مسرح الشباب ؟

كتبت : صلاح سعد

أكثر من مئة فلكت أن توقف أحد عروض مسرح الشباب للتعلم للمسرح القومي .. أثناء تقديم مسرحية .. أحترس من البويرة .. بطولة نادية عزت ومعلم أسكندر ونجاة على وأخرج محمد عبد العزيز .. على مسرح الدولة برأس البر وبور سعيد .. وفيه المسرح لا تدر شيئا ..

وكان مسرح الشباب الذي يرأسه رشاد عثمان قد أخرج هذا المسرحية التي أعدها المخرج محمد عبد العزيز .. تعرضها في المسارح خلال شهر الصيف .. وبعد أن تم حل المسرحية الرئيسية التي تراجيح أي عمل مسرحي للدولة وهي المسرحية في نجوم فرجيه نجم هذا العمل بأن المسرحية لم يتم الدعاية لها بصورة كافية .. بل

المسارح والملاهي الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

شاهدت لك

كلاب الحراسة

حول قلعة الجبل السخيف لثوت الشهي والذين لا يتحرون اديته حتى ولو قدموا له الاطعمة الفاسدة طالما حقق له هذا كسب سهل وسريعا تدور أحداث فيلم كلاب الحراسة - الذي كتبه مصطفى بركات وقاد بطولته حسن فهمي وعادل أحمد وتسخره سرحان وسهير رمزي وأخرج سيد سيف. وبدأ أحداث الفيلم بصور قمار بتعصين حدي .. حين فهمي .. بجور الاسكندرية ويوضح على الحول التريف في بداية عمله حول رشدي من .. الباشا .. الذي جسدته أحداث العمل بشكل يوحى بأنه إحدى الشخصيات الهامة الاسكندرية الذي يتاجر في كل شيء ويحصل على الاموال مثل المخدرات والجواهر ويملك الشياطين يصمم المصروف الجديد أن يطلق الفنان ويغرض رسوما جرمية على بياض الباشا والجوارك وهذا يتحول الباشا شراء حدي بالافراعات المالية ليصبح من رجاله أو من بين الذين يسلمون لثوبهم تفكيرهم إلى لعبة دينة وهي وضع مخدرات المصروف التريف في جيب سترته ويبلغون عنه ويتم القبض عليه ويطلب ضبطه كبير في أثناء التحقيق معه فيمتلصق معه ويحس براعته لكن الإله ثبته عليه بل وتدينه فيكلم التليفاد أحد اصداق من المصالحين الكبار يدافع عن .. حدي .. ولكن فداء يصدر قران يملك الضيفه الكبير إلى .. المصروف .. بعد أن علم .. الباشا .. بتعاقبه مع .. حدي .. وتتصاعد الأحداث وتبلغ حدتها بصور حكم القاعة على حدي ويحس ثلاث سنوات ويخرج بعدها إلى المعاد مرة أخرى بعد نفسه لا يات ولا يفقه ويغير أن ينظم من الباشا الذي خطفه وحطم مستقبله ويعطيه أحد اصداقته سلسلا لتقليد رغبته في الفن والانتقام من الباشا ويطلق عليه الرصاص فعا ولكنه ينجو ولا يموت ويبدأ صراع جديد المعارة بين رجال الباشا وبين .. حدي .. في محاولة للأسباب به والانتقام منه للمرة الثانية تستمر بقية أحداث الفيلم حتى نهاية حدي حيث ينتصر الأخير في النهاية وينتشر الشر وبالرغم من أن الفيلم مليء به بالمتفاصيل وتفاصيل التفاصيل التي تعد المخرج إبراهيم بهوف استعراض إمكاناته الفنية في السيطرة على خطوط التفكير السينمائي إلا أنه لم يفسر في المتكبر أي أحسن بالفعل أو التوتر لأن إيقاع العمل كان سريعا بحيث نجح في تصوير شخصيات الفيلم الجديدة لتتلقى في النهاية بخط واحد تجتمع فيه نورة الأحداث . مجدي عبد العزيز

أبرز الأهرام

في مدينة حبيبة بور سعيد

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

كاف دوروا - قصر فرساي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسن عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

حسين عابدين أفرض!

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

دور عصابة بابا

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مركز الخدمة والصيانة

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

مطعم الباتوارما

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

صحاري ستي

قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤
قاعة القلوب الذهبية - ٩٨٥٩٤

